

Ópera
Otoño
LÍRICO 2024



Dossier resultados
2024



Amigos
de la Ópera
de Vigo
DESDE 1988



Amigos
de la Ópera
de Vigo
DESDE 1958
PRESENTA:

ÓPERA

Otoño
LÍRICO 2024



MADAMA BUTTERFLY

Giacomo Puccini

27
OCT.
19:00h.

Teatro
Afundación
Vigo

Entradas a la venta en
Ataquilla.com

Vanessa Golcoetxea (soprano) • Alejandro del Cerro (tenor)
Cristina del Barrio (mezzosoprano) • Manel Esteve (barítono)
César Gutiérrez (tenor) • Cristian Díaz (bajo) • Marina Penas (soprano)
Orquesta Sinfónica Vigo 430 • Coro Rías Baixas
Dir. musical.- Diego García Rodríguez • Dir. escena.- Eugenia Corbacho

VIVA VERDI



14
SEPT.
20:00h.

Teatro
Afundación
Vigo

Entradas a la venta en
Ataquilla.com

Ángel Ódena (barítono) • Alejandro Roy (tenor)
Iwona Sobotka (soprano) • Carlos Sanchís (piano)

Entradas a la venta en
Ataquilla.com

PUCCINI

TERRA E MARE
INTEGRAL DE LAS CANCIONES DE PUCCINI



5
OCT.
20:00h.

Auditorio
Afundación
Vigo

Entradas a la venta en
Ataquilla.com

César Gutiérrez (tenor) • Beatriz Riobó (soprano) • Carlos Enrique Pérez (piano)
Cuarteto de Cuerda:
Mario Peris (violín I), Vania Collazo (violín II), Javier Escobar (viola)
y Ana Torres (violonchelo)

NOVAS VOCES
DA LÍRICA GALEGA
Iria Goti (soprano)
Cristina García Lomba (piano)

NV
LG
AAOV

12
OCT.
20:00h.

Auditorio
Martín Códax.
Conservatorio
Superior de
Música
Vigo

ENTRADA GRATUITA

CONFERENCIAS HABLEMOS DE ...

Vitruvia Café. Praza de Compostela 5. Vigo
19,30 horas. Entrada libre

3 de octubre

"TERRA E MAR. LAS CANCIONES DE PUCCINI"
Mesa redonda a cargo de Carlos E. Pérez (pianista y doctor en musicología), César Gutiérrez (tenor) y Beatriz Riobó (soprano) sobre el concierto que protagonizarán.

Sala de Conferencias de la Sede Social de Afundación
19,30 horas. Entrada libre

26 de octubre

"MADAMA BUTTERFLY. ¿PASAPORTE AL
SUEÑO AMERICANO?"
Mesa redonda a cargo de Diego García Rodríguez (director musical), Eugenia Corbacho (directora de escena) y diferentes miembros del elenco.

28 de octubre

"ALFREDO KRAUS. EL ARTE DEL CANTO"
Con motivo del 25º aniversario del fallecimiento del tenor canario, tendrá lugar esta mesa redonda a cargo de Arturo Reverter (escritor y crítico musical) Carlos E. Pérez (pianista y doctor en musicología) y Daniel Diz (Presidente AAOV).

ÓPERA EN EL CINE

17 de septiembre

"ARIADNE AUF NAXOS" (STRAUSS)
Renée Fleming, Eike Wilm Schulte, Robert Dean Smith, Jane Archibald. Dir. Christian Thielemann (Baden Baden. 2.012)

24 de septiembre

"WERTHER" (MASSENET)
Jonas Kaufman, Sophie Koch, Ludovic Tezier, Anne-Catherine Gillet. Dir. Michael Plasson (París. 2.010).

8 de octubre

"DER ZWERG" (ZEMLINSKY)
Rodrick Dixon, Mary Dunleavy, Susan Anthony, James Johnson.
Dir. James Conlon (Los Ángeles. 2.008)

CINE DE OTOÑO

15 de octubre

"MEMORIAS DE UNA GEISHA"
Zhang Ziyi, Gong Li, Suzuka Ohgo, Ken Watanabe.
Dir. Rob Marshall (Estados Unidos. 2.005).

Auditorio Municipal del Concello de Vigo
19,30 horas. Entrada libre





En 1958, nació la asociación Amigos de la Ópera de Vigo, impulsada por el incansable esfuerzo de Don Camilo Veiga, un visionario decidido a realizar lo que muchos consideraban imposible. Hasta ese momento, Vigo había sido un punto de llegada para los grandes cantantes y compañías de ópera europeas, así como un puerto de salida para sus giras hacia América. Lo vivido en Vigo durante esos años fue un verdadero prodigio que permanece en la memoria colectiva. Las grandes voces del mundo, junto a orquestas, directores y técnicos, se reunían en las noches viguesas, respaldados por un apoyo institucional y ciudadano excepcional.

La ciudad comenzó a florecer con la creación de nuevas instituciones musicales, destacando la inauguración del conservatorio de música en 1956 y la programación de conciertos de calidad por parte de la Sociedad Filarmónica. Así, Vigo se transformó en un referente de la historia musical. El primer festival de 1958 abrió con títulos emblemáticos como Manon, Tosca, Traviata y Butterfly, todos ellos recibidos con gran éxito y con la participación de reconocidas figuras internacionales.

El prestigio de Vigo creció rápidamente, tanto que el legendario Alfredo Kraus se presentó en la segunda temporada de Amigos de la Ópera de Vigo, interpretando Rigoletto y El barbero de Sevilla. Durante varios años, Kraus regresó a Vigo, donde se sintió como en casa, y siempre recordó a la Asociación con cariño, describiendo el trato recibido como exquisito.

Lo que muchos vigueses y gallegos desconocen es que las noches de ópera en la ciudad se vivieron con la misma intensidad que en la Scala de Milán o el Metropolitan. Éxitos extraordinarios que emocionaron a los propios artistas, una emoción compartida por otros grandes como el joven Josep Carreras y la icónica Montserrat Caballé, quien cautivó al público con su interpretación de Madama Butterfly. La historia de la ópera en España está intrínsecamente ligada a la de Vigo, que tuvo la fortuna de experimentar el esplendor operístico del siglo XX.

Amigos de la Ópera de Vigo es parte de ÓPERA XXI, una asociación que agrupa a los principales teatros, festivales y temporadas de ópera en España. Actualmente, **la Asociación ha sido galardonada con el título de VIGUÉS DISTINGUIDO y ha reposicionado a Vigo en el panorama operístico nacional.**

Desde 2006, gracias a la A.A.O.V., se ha reanudado la representación de ópera, con una gran aceptación del público en el sur de Galicia. **En 2011 se creó el festival OTOÑO LÍRICO, que ha contado con la participación de destacados artistas nacionales e internacionales de la lírica, como Nancy Fabiola Herrera, Ramón Vargas, Ismael Jordi, y muchos más, quienes han compartido escenario con artistas, coros y la orquesta local (la OSV 430). Además, hemos estrenado títulos operísticos en Galicia, como "Trouble in Tahiti" (Bernstein) y "Curlew River" (Britten), junto con representaciones de obras del gran repertorio, incluyendo "Rigoletto", "Il Trovatore", "Macbeth", "La Traviata" y "Falstaff" (Verdi); "Tosca" (Puccini); "Norma" y "La Sonnambula" (Bellini); "E' l'isir d' Amore", "Lucia di Lammermoor" y "Don Pasquale" (Donizetti); "Il Barbiere di Siviglia" (Rossini); "Der fliegende Holländer" (Wagner), entre otros.**

La Asociación también se compromete a la divulgación de la ópera, organizando conferencias, mesas redondas, proyecciones, ciclos de cine y recitales de jóvenes cantantes, permitiendo así que tanto el público aficionado como aquellos que se acercan por curiosidad disfruten del género lírico.

En las últimas ediciones de nuestro Otoño Lírico, hemos contado con el apoyo institucional y económico de las cuatro administraciones: Ayuntamiento de Vigo, Diputación de Pontevedra, Xunta de Galicia, INAEM (Ministerio de Cultura).



Campañas de Difusión

Para la promoción de "Madama Butterfly", se llevaron a cabo diversas campañas de difusión que lograron un gran impacto en la comunidad. Se colocaron más de 70 mupis en las calles de Vigo en dos periodos diferentes, lo que permitió alcanzar a un amplio público. Además, se utilizaron lonas y medios digitales para maximizar la visibilidad del evento.

Las redes sociales jugaron un papel fundamental en la difusión, generando un gran interés y participación entre los seguidores. La fachada del teatro también se adornó con material promocional, atrayendo la atención de transeúntes y visitantes.

Se realizaron entrevistas en programas de radio, donde se discutieron aspectos de la producción y se compartieron detalles sobre la obra, lo que contribuyó a aumentar la expectativa en torno a la representación. La repercusión en medios locales, autonómicos y nacionales fue notable, con artículos y reportajes que destacaron la importancia de la ópera en la cultura viguesa.

Asimismo, se logró presencia en revistas especializadas, tanto en ediciones impresas como digitales, lo que permitió llegar a un público más amplio y diverso. Estas estrategias de difusión resultaron en un notable éxito y una gran afluencia de público a la función de "Madama Butterfly" **agotándose las entradas un mes antes de la representación.**



MADAMA BUTTERFLY

Giuseppe Puccini

Outono
LÍRICO 2024

Amigos da Ópera de Vigo



MADAMA BUTTERFLY

Giuseppe Puccini

Outono
LÍRICO 2024
Amigos da Ópera de Vigo





Presentación temporada. Deputación Pontevedra y Xunta de Galicia

El 18 de julio de 2024 se presentó nuestra temporada Otoño Lírico 2024, con la presencia de D. Anxo Lorenzo, Director Xeral de Cultura da Xunta de Galicia; Doña Luisa Sánchez, vicepresidenta da Deputación de Pontevedra, en representación de los patrocinadores de la Temporada Otoño Lírico y Daniel Diz, Presidente de Amigos de la Ópera de Vigo.





Selección de publicacións en
Prensa y Revistas Especializadas





05/09/2024 **ópera XXI**
LA AGENDA DE LA ÓPERA EN ESPAÑA

<https://www.operaxxi.com/es/programacion/2024-09-14/amigos-de-la-opera-de-vigo/viva-verdi>

INICIO ÓPERA XXI CONTACTO

ópera XXI
LA AGENDA DE LA ÓPERA EN ESPAÑA

PROGRAMACIÓN NOTICIAS PREMIOS MALETA LÍRICA

Inicio / Programación / Septiembre 2024 / Amigos de la Ópera de Vigo / Viva Verdi

Viva Verdi

Concierto,

SÁBADO,
14 SEPTIEMBRE
20:00H
AMIGOS DE LA
ÓPERA DE VIGO
[+INFO]

[Comprar entradas](#)

COMPARTIR

Teatro Afundación de Vigo.

Ángel Ódena (barítono)
Alejandro Roy (tenor)
Ivona Sobotka (soprano)
Carlos Sanchís (piano)

El barítono Ángel Ódena, junto con el tenor Alejandro Roy y la soprano Ivona Sobotka, acompañados al piano por Carlos Sanchís, interpretarán arias, dúos y escenas de óperas de Verdi como Ernani, El Trovador, Otello o Aida.

"La música es el arte más sublime, capaz de conmover y elevar el alma" (Giuseppe Verdi).



<https://operaxxi.com/es/programacion/2024-10-05/amigos-de-la-opera-de-vigo/terra-e-mare-integral-de-las-canciones-de-puccini>

ópera XXI
LA AGENDA DE LA ÓPERA EN ESPAÑA

PROGRAMACIÓN NOTICIAS PREMIOS MALETA LÍRICA

Inicio / Programación / Octubre 2024 / Amigos de la Ópera de Vigo / Terra e mare. Integral de las canciones de Puccini

Terra e mare. Integral de las canciones de Puccini

Concierto

SÁBADO,
5 OCTUBRE
20:00H
AMIGOS DE LA
ÓPERA DE VIGO
[+INFO]

[Comprar entradas](#)

COMPARTIR

César Gutiérrez (tenor)
Beatriz Riobó (soprano)
Carlos Enrique Pérez (piano)

Cuarteto de Cuerda, Mario Perra (violín I), Vania Collazo (violín II) y Ana Martínez Pinal (viola), : Ana Torres (violonchelo)





09/09/2024 LOVINGVIGO

<https://lovingvigo.com/agenda/viva-verdi-otono-lirico-2024>

[← Regresar a todos los eventos](#)

"VIVA VERDI" - OTOÑO LÍRICO 2024

sábado, 14 de septiembre de 2024
20:00 - 21:30

Teatro Afundación, Vigo.
13 Rúa Polcarpo Sanz, Vigo, 36202,
España (mapa)



"VIVA VERDI" - OTOÑO LÍRICO 2024

Ópera a través de Otoño Lírico 2024, con Ángel Ódena, Alejandro Roy, Iwona Sobotka y Carlos Sanchís, presentando "Viva Verdi", un concierto interpretando arias y escenas de óperas de Verdi como "Ernani", "Simón Boccanegra", "Otello" o "Aiday", en el Teatro Afundación, Vigo, organizado por Amigos de la Ópera de Vigo.

[📍 Información de la ópera](#)

[🌐 amigosoperavigo.com](https://amigosoperavigo.com)



Amigos de la Ópera de Vigo comienza su 'Outono Lírico' en el Teatro Afundación

El recital 'Viva Verdi', con las voces de Iwona Sobotka, Alejandro Roy y Ángel Ódena, el 14 de septiembre, tiene como sede la sala del teatro de la Obra Social de Abanca

09 / 09 / 2024 - P. M.-H. - Tiempo de lectura: 1 min



El 14 de septiembre arranca la temporada de la asociación **Amigos de la Ópera de Vigo**, una nueva edición de su **Outono Lírico**, y lo hace con **Viva Verdi**, un recital que incluye arias, escenas y dúos del compositor italiano Giuseppe Verdi. Este es el arranque de una programación que tendrá como punto culminante, en octubre, la puesta en escena de *Madama Butterfly* de Giacomo Puccini, uno de los homenajes de la Asociación viguesa al compositor italiano en el centenario de su muerte.

El **Viva Verdi** del **Outono Lírico** contará con la participación de tres estrellas de la lírica, como son el **tenor Alejandro Roy**, la **soprano Iwona Sobotka** y el **baritono Ángel Ódena**, quien reemplaza al previamente anunciado Luis Cansino, quien tuvo que cancelar debido a una contractura muscular de la que se está recuperando. En el programa, **con Carlos Sanchis al piano**, se revisarán momentos memorables de títulos como *Il Trovatore*, *Aida*, *Otello*, *Simon Boccanegra* o *Ernani*.

El recital del 14 de septiembre se anuncia en el Teatro Afundación Vigo, coincidiendo con el comienzo en ese escenario de las sesiones de clásica, música y ballet que se concentran en los últimos meses del año y que incluyen, además de la programación del **Outono Lírico**, conciertos de la Temporada de Abono de Clásica con la Real Filharmonía de Galicia, la Sinfónica de Galicia y el Orfeón Terra A Nosa.

Las propuestas de Amigos de la Ópera, tal y como anunciara **ÓPERA ACTUAL** el pasado mes de agosto (ver [este enlace](#)) también incluirá una sesión dedicada a las canciones de cámara de Puccini y la representación, con la participación de los músicos locales de la Orquesta Sinfónica Vigo 430 y del Coro Rías Baixas, de la antes citada *Madama Butterfly*- **ÓA**

10/09/2024 FARO DE VIGO

https://www.farodevigo.es/gran-vigo/2024/09/10/han-escogido-mejor-hay-verdi-107944133.html



Alejandro Roy e Iwona Sobotka / FDV

Ana Rubinos
Vigo 14 SEPT 2024 6:00

Enfrenta a Ángel Ódena en vivo

“Han escogido de lo mejor que hay de Verdi para este recital”

Imágenes de la Ópera ofrecen escenas completas de 'Otello' y piezas sueltas de otros en el concierto de inicio del Otoño Lirico



Ángel Ódena

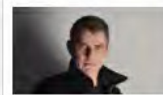
Ángel Ódena

Por un problema de salud, Luis Carrasco entrega el relevo a Ángel Ódena (Tarragona, 1968) para el estreno del Otoño Lirico con el concierto Viva Verdi. Se lo han avisado con algo menos de dos semanas, pero no es un problema para un barítono que en la última década ha hecho hasta diez títulos de este compositor en escenarios de distintos puntos del planeta. El sábado -20 horas en Afundación- debutará en Vigo, junto a la soprano Iwona Sobotka, el tenor Alejandro Roy y el pianista Carlos Sanchís.

8 VIGO

- Amigos de la Ópera abre la temporada del Otoño Lirico con el concierto “Viva Verdi”
- Amigos de la Ópera de Vigo abre esta tarde la programación de su Otoño Lirico con el concierto “Viva Verdi”. El barítono Ángel Ódena, el tenor Alejandro Roy, la soprano Iwona Sobotka y el pianista Carlos Sanchís subirán el escenario de Afundación para interpretar arias, dúos y escenas de óperas de Verdi como “Ernani”, “El Trovador”, “Otello” o “Aida”.

Teatro Afundación (Policarpo Senz, 13) a las 20.00 horas. Entradas desde 11,60 euros.



“Han escogido de lo mejor que hay de Verdi para este recital”

edición impresa

FARO DE VIGO
MARTES, 10 DE SEPTIEMBRE DE 2024

A. BLASCO

ÁNGEL ÓDENA ■ Barítono

“Han escogido de lo mejor que hay de Verdi para este recital”

Amigos de la Ópera ofrece “escenas completas” de ‘Aída’ y ‘Otello’ y piezas suelta de otras en el concierto de inicio del Otoño Lirico

—¿Alguna actuación en particular que le guste recordar que tenga en su memoria por especial?

—Mi debut en el Metropolitan [Nueva York] fue con *Il Trovatore*, que también me estrenaba con él. Fue alucinante. Otro gran momento con Verdi fue cuando debuté *Rigoletto* en el Liceu [Barcelona]. El rol de *Hamlet* solo lo he hecho una vez. En Palermo, con el maestro Daniel Oren. Lo debuté, me marché cuando terminamos las funciones y al cabo de una semana cerraban todo por la pandemia. El debut fue una experiencia brutal, pero siempre lo relaciono con la pandemia, que nos ha cambiado tantísimas cosas y sobre todo, en este mundo.

—¿Por ejemplo? ¿Qué cambios de la pandemia permanecen?

—Persé que el cambio que haríamos todos sería para mejor, pero me he dado cuenta de que no. En nuestro trabajo han cambiado muchísimas cosas y desde mi punto de vista, para mal. Ahora todo es mucho más efímero y volátil. El trabajo, la manera de entenderlo... Nos hemos sumido aún más en las redes sociales y parece que si no estás en ellas no existes. Hay una gran inestabilidad en nuestro trabajo. Todo va a última a última hora y se programa también a última hora. También per-



El barítono Ángel Ódena.

se que valdría para que se dieran cuenta de que aquí hay grandes valores, que se deben apoyar y fomentar, pero no.

—¿Qué es lo que va a poder disfrutar el público de Vigo el sábado?

—Son “vendis” que no son típicos y me parece genial, porque así el público ve otro tipo de repertorio. Sobre las partes que canto yo, tenemos primero un dúo de *Il Trovatore*, fantástico, con mucha fuerza, que haré con Iwona Sobotka. Y luego, lo que me gusta es que cogemos escenas un poco largas. De *Otello* vamos a hacer las arias del tenor, la soprano y el barítono y un dúo final del segundo acto, que normalmente no ves en concierto. De *Aida* también hacemos una escena larga con aria, dúo, trío. Está muy bien la idea. Son escenas completas de diferentes óperas. Al público le va a gustar muchísimo porque han escogido de lo mejor que hay de Verdi para este recital, francamente.

—¿Cómo es eso de tener que prepararlo en tan poco tiempo?

—Prácticamente, todo el programa ya lo había hecho. En ensayarlo, con orquesta, con vestuario... Todo. Alguna cosa la hemos tenido que ajustar, pero no ha habido ningún problema. A última hora siempre te da más ansiedad, es normal, pero ha sido con 10 o 12 días. Este año me llamaron para una sustitución de hoy para mañana.

—Ayuda que no haya puesta en escena. ¿Cómo se transmiten en estas galas el sentimiento y la intención de cada pieza fuera de su contexto?

—Estas galas están muy bien porque recoges lo mejor de las óperas, pero estás más desmenuado ante el público. Te enriquece más, pero te obliga a sacar muchos más recursos para decir lo mismo. Tienes que suplir lo visual de la ópera con tu interpretación.



13/09/2024

Beckmesser

<https://www.beckmesser.com/otono-lirico-vigo-programacion-2024-verdi/>

Por redacción Publicado el: 13/09/2024 Categorías: Noticias

[f](#) [X](#) [in](#) [📷](#) [📌](#) [✉](#)

El Otoño lírico de Vigo comienza su programación de 2024 con un concierto dedicado a Verdi

El Otoño lírico de Vigo arranca el próximo 14 de septiembre la programación para el último cuatrimestre de 2024 con un recital dedicado al repertorio operístico de Giuseppe Verdi. Organizado por la Asociación Amigos de la Ópera de Vigo, este concierto contará con las voces de Ángel Ódena, Alejandro Roy y Iwona Sobotka, acompañados por el pianista Carlos Sanchís.



El barítono Ángel Ódena

Vigo encara la segunda quincena de septiembre con ópera. La **Asociación Amigos de la Ópera de Vigo** arranca la **programación de 2024 de su Otoño lírico** con una **gala dedicada a fragmentos de grandes títulos firmados por uno de los compositores italianos más destacados del mundo de la ópera: Giuseppe Verdi**. Con este recital, la organización musical gallega presenta un viaje por las principales partituras del mencionado autor, entre las que destacan *Ermani, Il Trovatore, Otello* o *Aida*.

El **cartel de intérpretes** que participarán en este concierto lo forman **la soprano Iwona Sobotka, el tenor Alejandro Roy y el barítono Ángel Ódena**, quien sustituye al anunciado Luis Cansino por un problema de salud, tal y como ha anunciado la Asociación en un comunicado de prensa. Los solistas estarán **acompañados por el pianista Carlos Sanchís**. Este concierto tendrá lugar el **14 de septiembre a las 20:00 en el Teatro Afundación de Vigo**.

Con este recital comienza la **temporada 2024 del Otoño lírico** de la asociación musical viguesa, que además, ha programado un **concierto dedicado a las canciones de Giacomo Puccini**, con el tenor César Gutiérrez y la soprano Beatriz Riobó, junto al pianista Carlos Enrique Pérez. Además, se presentará la puesta en escena de la ópera **Madama Butterfly**, con la que homenajean al compositor de Lucca en el centenario de su muerte. Esta producción del afamado título contará con las voces de Vanessa Goicoetxea, Alejandro del Cerro, Cristina del Barrio, Manel Esteve, bajo la dirección musical de Diego García Rodríguez y producción de Eugenia Corbacho.



13/09/2024 FARO DE VIGO

<https://www.farodevigo.es/gran-vigo/2024/09/15/viva-verdi-estrena-otono-lirico-108151780.html>






“Viva Verdi” estrena el Otoño Lírico



Un momento del concierto “Viva Verdi” en el García Barbón. | // J.L.

Borja Melchor

13 SEPT 2024 6:01

-  El teatro García Barbón acogió el estreno de una nueva edición del Otoño Lírico, organizado por Amigos de la Ópera de Vigo, con el concierto “Viva Verdi”, que incluyó arias, escenas y dúos del compositor italiano Giuseppe Verdi. El barítono Àngel Òdena, el tenor Alejandro Roy y la soprano Iwona Sobotka, acompañados al piano por Carlos Sanchís, interpretaron fragmentos de títulos como Ernani, Otello, El Trovador o Aida.
- 
- 
- 
- 

El Otoño lírico contempla 11 actividades en mes y medio. Además de “Viva Verdi”, incluye las representaciones de “Terra e Mare” y “Madama Butterfly”, también en el García Barbón. Además, diferentes espacios de la ciudad acogerán el programa Ópera en el [cine](#), con “Ariadne auf Naxos”, “Werther”, “Diere Zwerg” y “Memorias de una Geisha”. Se suman las conferencias “Tierra y Mar. Las canciones de Puccini”, “Madama Butterfly. ¿Pasaporte al sueño americano?” y “Alfredo Kraus. El [arte](#) del canto”. Además, el auditorio Martín Códax acogerá la gala de Nuevas Voces de la Lirica Gallega, dedicado a la joven soprano gallega Iria Goti.



30/09/2024 **ÓperaActual**

<https://www.operactual.com/noticia/puccini-irrumpe-en-el-outono-lirico-de-vigo/>

NOTICIAS
ACTUALIDAD

Puccini irrumpe en el 'Outono Lírico' de Vigo

Beatriz Riobó y César Gutiérrez interpretan en 'Terra e mare' las canciones de cámara del compositor acompañados al piano por Carlos Enrique Pérez

30 / 09 / 2024 - ÓPERA ACTUAL - Tiempo de lectura: 1 min



PUCCINI
TERRA E MARE
INTEGRAL DE LAS CANCIONES DE PUCCINI

5
OCT.
20:00h.

Auditorio Afundación Vigo

Reservar la entrada en **Ataquilla.com**

Cuarteto de Cuerda:
Mario Peris (violín I)
Vania Collazo (violín II)
Ana Martínez Pinal (viola)
Ana Torres (violonchelo)

CÉSAR GUTIÉRREZ
BEATRIZ RIOBÓ
CARLOS E. PÉREZ

Como no podía ser de otra forma, el **Outono Lírico de Vigo**, que continúa desarrollándose en el Auditorio Afundación, vuelve ahora su mirada a Giacomo Puccini en el año del centenario de su muerte tras el arranque **dedicado a Verdi**. Antes de la esperada *Madama Butterfly* del próximo 27 de octubre, la **Asociación Amigos de la Ópera de Vigo** ha programado para el 5 de octubre (20h) el recital *Terra e mare* a cargo de la soprano **Beatriz Riobó** y del tenor **César Gutiérrez** en el que revisarán las canciones de cámara del compositor italiano. Acompañados desde el piano por **Carlos Enrique Pérez**, también intervendrá en la velada el cuarteto de cuerda integrado **Mario Peris** (violín I), **Vania Collazo** (violín II), **Ana Martínez Pinal** (viola) y **Ana Torres** (violonchelo) que interpretarán el célebre cuarteto pucciniano *Crisantemi*.

Respecto del cancionero pucciniano, fuentes de la entidad viguesa afirman que se trata de "pequeñas perlas vocales" que "recogen el indiscutible sentido teatral del compositor y nos sumergen en emotivas narrativas que denotan la palpable influencia de su íntima relación con la naturaleza, con la tierra y el mar que rodeaban su amada residencia toscana de Torre del Lago".

Dos días antes del recital, el jueves 3, los protagonistas de la velada ofrecerán una mesa redonda en el Vitrúvia Café (19.30) para profundizar en el programa.- ÓA



05/10/2024

La Voz de Galicia

https://www.lavozdegalicia.es/noticia/vigo/2024/10/05/canciones-giacomo-puccini/0003_202410V5C9991.htm

VIGO

Todas las canciones de Giacomo Puccini

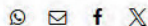
LA VOZ
VIGO



El tenor César Gutiérrez y la soprano Beatriz Riobó.

Participarán en el recital el tenor César Gutiérrez y la soprano Beatriz Riobó

05 oct 2024 · Actualizado a las 05:00 h.



Comentar · 0

Lega hoy una nueva entrega del ciclo Otoño lírico, que organiza la asociación de Amigos de la Ópera. Será a partir de las 20.00 horas en el **Auditorio del Teatro Afundación**, con entrada por la calle del Marqués de Valladares.

La propuesta lleva por título Terra e mare, y girará entorno a las canciones de Giacomo Puccini. El recital lírico estará protagonizado por los el tenor **César Gutiérrez** y la soprano **Beatriz Riobó**. Estará acompañados por el pianista **Carlos Enrique Pérez**; el cuarteto de cuerda compuesto por el **primer violín Mario Peris**, el **segundo violín Vania Collazo**, la **viola de Javier Escobar** y la **violonchelista Ana Torres**.

En este concierto se interpretarán la integral de las canciones de cámara de Puccini así como, su delicado y célebre cuarteto de cuerda Crisantemi.

Explican desde la organización del concierto que aunque Puccini es universalmente conocido por sus óperas, el indiscutible genio musical italiano también prestó especial interés a la composición camerística. «En este ámbito más íntimo se expresó con especial sensibilidad, dejando para la posteridad cuatro bellas páginas para cuarteto de cuerda y un apreciado catálogo de canciones para voz y piano», señalan. Estas obras, en muchos casos, fueron utilizadas por el compositor nacido en Lucca en algunas de sus óperas más populares.

«No estamos por lo tanto ante otro Puccini. Estas **pequeñas perlas vocales** recogen el indiscutible sentido teatral del compositor y nos sumergen en emotivas narrativas que denotan la palpable influencia de su íntima relación con la naturaleza, con la tierra y el mar que rodeaban su amada residencia toscana de Torre del Lago», concluye los organizadores.

Las entradas para este recital lírico se pueden adquirir en ataquilla.com desde 26,40 euros.

El programa de escenario del Otoño lírico continuará el 12 de octubre con el ciclo Novas voces da lírica galega. Ese día, en el Auditorio Martín Códax del Conservatorio Superior de Música de Vigo se podrá escuchar a la soprano Iria Goti, una de las mejores y más prometedoras cantantes de Galicia, acompañada al piano por Cristina García Lomba. Interpretarán arias de ópera, romanzas de zarzuela y canciones de autores diversos, como Donizetti, Mozart, Rossini, Thomas, Granados, Vives, Obradors, Chapí y Giménez.

La programación de escenario concluirá el 27 de octubre con la representación de la ópera *Madama Butterfly*, de Giacomo Puccini. Se podrá seguir en el Teatro Afundación. Las entradas para estos eventos están a la venta en ataquilla.com.



05/10/2024 FARO DE VIGO

<https://www.farodevigo.es/visado/agenda/2024/10/05/hoy-vigo-108920312.html>

Qué hacer hoy en Vigo

Agenda cultural y de ocio para el sábado 5 de octubre



SEGUROS DE SALUD MAPFRE Salud CALCULA TU PRECIO

El Vitruvius acogió una conferencia previa al concierto de hoy. / FACEBOOK AMIGOS DE LA ÓPERA

Ana Rubinos

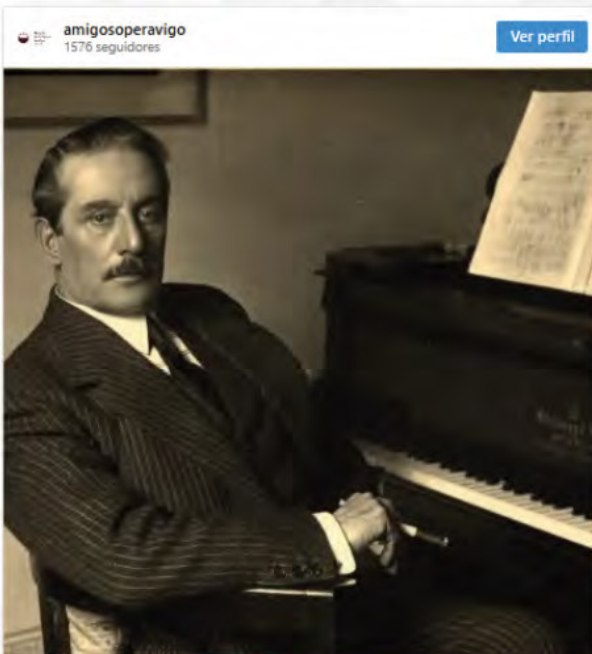
Vigo 05 OCT 2024 6:01



Amigos de la Ópera ofrece en el ciclo Otoño Lírico el recital "Terra e mare" con obras de Puccini

El Otoño Lírico de Amigos de la Ópera sigue con "Terra e mare", un concierto en el que se interpretarán la integral de las canciones de cámara de Puccini y su célebre cuarteto de cuerda, "Crisantemi". Actúan César Gutiérrez (tenor), Beatriz Riobó (soprano) y Carlos Enrique Pérez (piano), junto a un cuarteto de cuerda.

- Auditorio Teatro Afundación (entrada por Marqués de Velleidères) a las 20.00 horas. Entradas desde 26,40 euros.



Ver más en Instagram

Ver más en Instagram



25 Me gusta

amigosoperavigo

En "PUCCINI, TERRA E MARE" podremos disfrutar de todas las composiciones vocales camerísticas de Puccini. Todas sus canciones y dúos. 21 piezas vocales, así como 2 de sus minuetos y el célebre y delicado cuarteto "Crisantemi", compuesto en memoria de Amadeo de Savoia, componen el programa de este concierto.

Aunque Puccini es universalmente conocido por sus óperas, el indiscutible genio musical italiano también prestó especial interés a la composición camerística. En este ámbito más íntimo se expresó con especial sensibilidad.

Sus canciones no guardan relación temática entre ellas (como ocurre en un ciclo de Lied), pero están llenas de sentimiento y de melodía, signos distintivos del compositor. Estas obras, en muchos casos, fueron utilizadas por él de Lucca en algunas de sus óperas más populares: "Canto d'anime" nos lleva al aria de Rinnucio en Gianni Schichi, "Ad una morta", a Le Villi. En "Sole e Amore", reconoceremos el cuarteto de La Bohème y, "Sogno d'or", con letra de un sobrino del compositor, conduce al cuarteto de La Rondine, ópera a la que también nos llevará "Morire?"

Pero también tendremos curiosidades como "A te", la primera creación vocal de Puccini, compuesta a los 16 años. "Mentia l'avviso", compuesta para su examen final en el conservatorio de Milán y cuya melodía utilizaría para el aria de Des Grieux en Manon Lescaut, o la citada "Morire?", escrita para recaudar fondos para la Cruz Roja Italiana, así como canciones religiosas, himnos escolares y hasta una dedicada a un yate, "Avanti, Urania!"

No estamos por lo tanto ante otro Puccini. Estas pequeñas perlas vocales recogen el indiscutible sentido teatral del compositor y nos sumergen en emotivas narrativas que denotan la palpable influencia de su íntima relación con la naturaleza, con la tierra y el mar que rodeaban su amada residencia toscana de Torre del Lago.

Como saben, las entradas están a la venta en:

<<https://entradas.ataquilla.com/es/ventaentradas/conciertos/185-auditorio-teatro-afundacion-vigo3ag8egn-otono-lirico-2024-22puccini-terra-e-mare22-integral-de-las-canciones-de-puccini>>

Nuestros socios pueden beneficiarse de un descuento de un 50% en la compra de una entrada.

Añade un comentario...





Repercusión social en medios

La temporada de ópera ha tenido un impacto significativo en la vida cultural y social de nuestra comunidad, reflejado en la amplia repercusión mediática que hemos logrado. En este dossier, incluimos una selección de artículos, menciones y reseñas publicadas en diversos medios de comunicación y revistas especializadas, que destacan la relevancia de nuestra temporada lírica.

Estos materiales evidencian no solo el interés generado entre el público, sino también el reconocimiento por parte de críticos y expertos en el ámbito operístico. La cobertura en medios locales, autonómicos y nacionales ha contribuido a aumentar la visibilidad de nuestras producciones, fomentando un diálogo enriquecedor sobre la ópera y su papel en la cultura contemporánea.

A través de estas publicaciones, se puede apreciar cómo nuestra temporada ha logrado conectar con diferentes públicos, promoviendo la apreciación de la ópera y su accesibilidad. Este dossier no solo servirá como justificación de nuestras actividades, sino también como testimonio del compromiso de nuestra organización con la promoción del arte lírico en la sociedad.

19/07/2024

<https://www.atlantico.net/articulo/vigo/puccini-protagonista-otono-lirico-madama-butterfly/202407190645221041863.html>

Atlántico

Se conmemorará el centenario de su fallecimiento en octubre con el recital de sus composiciones vocales, "Terra e Mare", el día 7, y la representación de la ópera, el 27

En octubre vuelve el Otoño Lírico a cargo de la asociación de **Amigos de la Ópera de Vigo**. Este año el protagonista de las jornadas será Puccini, coincidiendo con el centenario de su fallecimiento. Así, octubre acogerá el día 5, la presentación por primera vez en España el recital "**Puccini. Terra e Mare**" con **César Gutiérrez y Beatriz Riobó**, que cantarán todas las composiciones vocales camerísticas de este compositor. También se representará una de sus óperas más aplaudidas, "**Madama Butterfly**", el día 27, interpretada por **Vanessa Goicoetxea, Alejandro del Cerro, Cristina del Barrio y Manel Esteve** en los principales roles, con la dirección musical de **Diego García Rodríguez** y **Eugenia Corbacho** en la dirección escénica.

Con todo, la programación comenzará el 14 de septiembre con el recital "**Viva Verdi**", a cargo de **Luis Cansino, Alejandro Roy** y **Iwona Sobotka**, interpretarán arias y escenas de sus óperas como "**Ernani**", "**Simón Bocanegra**", "**Otello**" o "**Aida**".

El recital de "**Novas Voces**" con la soprano **Iria Goti**, así como los habituales ciclos de proyecciones y conferencias, completan los once eventos de la oferta lírica de este otoño en la ciudad. El cartel fue presentado ayer el director de Amigos de la **Ópera**, **Daniel Diz**, en Afundación, que acogerá el festival operístico. Contó con la presencia de **Anxo Lorenzo**, director xeral de Cultura de la Xunta y con **Luisa Sánchez**, vicepresidenta de la Diputación Provincial, ya que ambas administraciones, junto al Concello patrocinan el Otoño Lírico. Lorenzo destacó la propuesta de Amigos de la Ópera "por promover una oferta variada y de calidad". Por su parte, Sánchez apuntó a la ambiciosa programación, que es llevada a cabo por una asociación sin ánimo de lucro.

Puccini, protagonista del Otoño Lírico con "Madama Butterfly"





27/07/2024 Beckmesser

<https://www.beckmesser.com/otono-lirico-de-amigos-de-la-opera-de-vigo-2024/>

Presentada la Temporada Otoño Lírico de Amigos de la Ópera de Vigo 2024

La Asociación de Amigos de la Ópera de Vigo presentó el pasado 18 de julio su Otoño Lírico, en el que se reivindicará la figura de Giacomo Puccini en el centenario de su muerte. El público de la ciudad gallega podrá disfrutar de la representación de la ópera *Madama Butterfly*, con un reparto encabezado por Vanessa Goicoetxea, Alejandro del Cerro, Cristina del Barrio y Manel Esteve.



Presentación de la Temporada Otoño Lírico de Amigos de la Ópera de Vigo 2024

La Asociación de Amigos de la Ópera de Vigo presentó el pasado 18 de julio su Otoño Lírico, dónde se representará la ópera de Giacomo Puccini *Madama Butterfly* el próximo 27 de octubre, con Vanessa Goicoetxea, Alejandro del Cerro, Cristina del Barrio y Manel Esteve en los principales roles, con la dirección musical de Diego García Rodríguez y Eugenia Corbacho en la dirección escénica. La representación de esta ópera se enmarca en la conmemoración de los cien años de la muerte del compositor de Lucca.

En este mismo contexto, se podrá disfrutar del recital *Puccini. Terra e Mare*, que tendrá lugar el 5 de octubre, y que estará protagonizado por César Gutiérrez y Beatriz Riobó, quienes interpretarán, por primera vez en España, todas las composiciones vocales de cámara del compositor italiano. Previamente, el 14 de septiembre, tendrá lugar el recital *Viva Verdi*, con Luis Cansino, Alejandro Roy e Iwona Sobotka, en el que se interpretarán arias y escenas de óperas de Verdi como *Ernani*, *Simón Boccanegra*, *Otello* o *Aida*.

El recital de *Novas Voces* con la soprano Iria Goti, así como los ciclos de proyecciones y conferencias habituales de esta programación anual, completan los 11 eventos que conforman la oferta lírica de este otoño en Vigo.



27/07/2024



<https://www.xunta.gal/es/notas-de-prensa/-/nova/003840/anxo-lorenzo-celebra-amplia-programacion-actividades-culturales-marco-del-otono>

Anxo M. Lorenzo celebra la amplia programación de actividades culturales en el marco del Otoño Lírico 2024

- El director general de Cultura participa en la presentación del catálogo que contará, como muestra principal, con la ópera *Madama Butterfly* compuesta por Giacomo Puccini



1 de 3

Escuchar



Compartir

Vigo, 18 de julio de 2024

El director general de Cultura, Anxo M. Lorenzo, participó hoy en la presentación de la programación incluida en el Festival Otoño Lírico 2024, una iniciativa impulsada por la Asociación Amigos de la Ópera de Vigo con el apoyo de la Xunta que permitirá la difusión a todos los públicos del género lírico.

En este sentido, el representante de la Consellería de Cultura, Lengua y Juventud señaló el compromiso del Gobierno gallego con el impulso a diferentes tipos de iniciativas por todo el territorio. "Así se demuestra con la campaña *CulturoW* que llena los meses de verano con cerca de treinta tipologías diferentes".

Así, recordó que la colaboración con iniciativas como la impulsada por la Asociación Amigos de la Ópera de Vigo permite poner en valor el género operístico, al tiempo que se promueve una oferta variada y de calidad.

El catálogo de actividades que se propone para los meses de septiembre y octubre compendia 11 eventos que conforman las distintas actividades, ciclos y conferencias. El calendario contará con las representaciones de las obras *Viva Verdi*, *Terra e Mare* y *Madama Butterfly*, enmarcadas en el programa Ópera en el cine estarán: *Ariadne auf naxos*, *Werther*, *Diere Zwerg* y *Memorias dunha Geisha*, en cuanto a las conferencias tendrán lugar *Terra e Mar. As cancións de Puccini*, *Madama Butterfly. Pasaporte ao sono americano?* y *Alfredo Kraus. O arte do canto*.

Imágenes relacionadas





27/07/2024

<https://scherzo.es/el-otono-lirico-de-de-la-asociacion-amigos-de-la-opera-de-vigo-anuncia-su-programacion-para-2024/>

scherzo

Revista de música clásica

El Otoño Lírico de de la Asociación Amigos de la Ópera de Vigo anuncia su programación para 2024

27/07/2024 / Redacción

[Facebook](#) [Twitter](#) [Pinterest](#) [WhatsApp](#)



La Asociación Amigos de la Ópera de Vigo ha hecho pública la programación de su Otoño Lírico 2024 que, marcada por el centenario del fallecimiento de Puccini, traerá sobre las tablas del Teatro Afundación una producción de *Madama Butterfly*, con Vanessa Goikoetxea **[en la foto]** en el papel principal. La función única, prevista para el 27 de octubre, contará con el director Diego Gareía Rodríguez en el podio, al frente de la Orquesta Sinfónica Vigo 430. Alejandro del Cerro (Pinkerton), Cristina del Barrio (Suzuki) y Manel Esteve (Sharpless) completan el reparto de la producción bajo la mirada escénica de Eugenia Corbacho

Tres conciertos completan la programación musical del Otoño Lírico 2024. *Viva Verdi*, el primero de ellos, reunirá el 14 de septiembre las voces de Alejandro Roy, Iwona Sobotka y Luis Cansino, acompañados por el piano de Carlos Sanchís, para visitar arias y dúos de títulos verdianos, como *Il trovatore*, *Aida*, *Otello* y *La forza del destino*.

El 5 de octubre, el recital *Terra y mare* presentará canciones de Puccini, a cargo de César Gutiérrez y Beatriz Riobó, junto al pianista Carlos Enrique Pérez, así como *Crisantemi*, para cuarteto de cuerda, con los violinistas Mario Peris y Vania Collazo, la violista Ana Martínez Pinal y la violonchelista Ana Torres.

Por último, el concierto anual *Novas voces da lírica gallega* presentará el 12 de octubre a la joven soprano Iria Goti, acompañada por la pianista Cristina García Lomba, junto a la que interpretará arias, romanzas y canciones de autores como Donizetti, Mozart, Rossini, Granados, Vives, Chapí y Giménez.

La programación musical en directo vendrá acompañada del ciclo Ópera en el cine, que traerá al Auditorio Municipal de Vigo *Ariadne auf Naxos*, de R. Strauss, con Soile Isokoski, Johan Botta, Sophie Koch y Daniela Fally, bajo la dirección de Christian Thielemann en la producción de 2014 de la Ópera Estatal de Viena (17 de septiembre); y *Werther*, de Massenet, con Jonas Kauffman, Sophie Koch, Ludovic Tezier y Anne-Catherine Gillet, en la producción de 2010 de la Ópera de París (25 de septiembre).



03/08/2024

Ópera Actual

<https://www.amigosoperavigo.com/hemeroteca/441/operaactual.com>

NOTICIAS ACTUALIDAD

‘Madama Butterfly’, plato fuerte de la temporada de Amigos de la Ópera de Vigo

Además de la ópera de Puccini, protagonizada por Vanessa Goikoetxea y Alejandro del Cerro, el Otoño Lírico 2024 también propone dos recitales

02 / 08 / 2024 - ÓPERA ACTUAL - Tiempo de lectura: 1 min



Cartel con el elenco de Madama Butterfly

La asociación [Amigos de la Ópera de Vigo](#) colgó en su página web detalles de la programación de su **Otoño Lírico 2024**, que tendrá como plato fuerte principal, el **27 de octubre**, una única función de *Madama Butterfly*. La obra pucciniana, que se representará en el **Teatro Afundación**, contará con la soprano [Vanessa Goikoetxea](#) en el rol protagonista de Cio-Cio San, acompañada de **Alejandro del Cerro** (Pinkerton), **Cristina del Barrio** (Suzuki), **Manel Esteve** (Sharpless), además del Goro de **César Gutiérrez**, el Tío Bonzo de **Cristian Díaz** y la Kate Pinkerton de **Marina Penas**. La dirección musical de la producción irá a cargo de **Diego García Rodríguez**, mientras que **Eugenia Corbacho** firmará la propuesta escénica.

Completarán la programación del Otoño Lírico dos recitales líricos, el 14 de septiembre y el 5 de octubre. En el primero, **Alejandro Roy**, **Iwona Sobotka** y **Luis Cansino**, acompañados al piano por **Carlos Sanchís**, propondrán un viaje por las arias y dúos indispensables de las óperas de **Verdi**; y, en el segundo, **César Gutiérrez** y **Beatriz Riobo**, acompañados por el pianista **Carlos Enrique Pérez** y un **cuarteto de cuerda**, se unirán a la conmemoración del centenario de la muerte de **Puccini** con un programa dedicado a la integral de las canciones de cámara del compositor.- ÓA



29/08/2024

La Voz de Galicia

https://www.lavozdegalicia.es/noticia/vigo/vigo/2024/08/29/amigos-opera-homenajea-puccini-outono-lirico/0003_202408V29C69916.htm

VIGO CIUDAD

Amigos de la Ópera homenaja a Puccini en el Outono Lirico

JORGE LAMAS
VIGO / LA VOZ



MONICA FERREIROS

29 ago 2024 · Actualizado a las 21:09 h.

📷 ✉️ f X

Comentar - 0

El ciclo **Outono Lirico**, que organiza la Asociación de Amigos de la Ópera de Vigo, ofrecerá al público vigués once eventos a partir del 14 de septiembre. La asociación pretende rendir homenaje al compositor Giacomo Puccini al coincidir este año con el centenario de su fallecimiento y el 120 aniversario del estreno de su ópera *Madama Butterfly*. Este será el atractivo principal de la programación, la representación de este título el 27 de octubre en el Teatro Afundación.

Madama Butterfly contará con las interpretaciones de Vanessa Goicoetxea (soprano), Alejandro del Cerro (tenor), Cristina del Barrio (mezzosoprano), Manel Esteve (barítono), César Gutiérrez (tenor), Cristian Díaz (bajo), Marina Penas (soprano), Mykyta Burtsev (barítono) y Lucas López (barítono). La parte musical será asumida por la Orquesta Sinfónica Vigo 430 y el Coro Rías Baixas. La dirección musical será de Diego García Rodríguez y la dirección escénica, de Eugenia Corbacho.

Madama Butterfly contará con las interpretaciones de Vanessa Goicoetxea (soprano), Alejandro del Cerro (tenor), Cristina del Barrio (mezzosoprano), Manel Esteve (barítono), César Gutiérrez (tenor), Cristian Díaz (bajo), Marina Penas (soprano), Mykyta Burtsev (barítono) y Lucas López (barítono). La parte musical será asumida por la Orquesta Sin-

Este homenaje también recordará la faceta camerística de Puccini, con el concierto titulado *Puccini: Terra e mare*, que se podrá seguir el 5 de octubre en el Teatro Afundación. Con esta propuesta se interpretará, por primera vez en España, todas sus canciones de cámara, campo de pruebas melódico de sus más conocidas arias de ópera, tal como se indica desde Amigos de la Ópera.

El ciclo también incluye el recital *Novas voces*, dedicado a la joven soprano gallega Iria Goti, y el recital *Viva Verdi*, que contará con las interpretaciones de Alejandro Roy (tenor), Iwona Sobotka (soprano), Luis Cansino (barítono) y Carlos Sanchís (piano). Acompañados de piano, harán un repaso de arias y dúos de indispensables títulos verdianos. Este recital abrirá el programa del Outono Lirico el 14 de septiembre en el Teatro Afundación, mientras que el recital *Novas voces* tendrá lugar en el Auditorio Martín Códax del Conservatorio Superior de Música de Vigo, el 12 de octubre.

La relación entre el cine y la ópera estará representada por las proyecciones de varias películas en el Auditorio municipal de Vigo. Y se hace con dos ciclos distintos. El primero, denominado *Ópera en el cine*, tiene como protagonistas a los compositores Massenet y Strauss, en el 75º aniversario de sus fallecimientos. Así se podrá ver el 17 de septiembre *Ariadne auf Naxos* (Strauss), de Christian Thielemann; el 25 de septiembre llegará *Werther* (Massenet), dirigida por Michael Plasson; y 8 de octubre, *Der Zwerg* (Zemlinsky), de James Colon.

El segundo ciclo cinematográfico, *Cine de otoño*, está centrado en Puccini. El 8 de octubre se podrá ver *Puccini*, de Tony Palmer; y el 15 de octubre, *Memorias de una geisha*, de Rob Marshall.

Las conferencias comenzarán el 3 de octubre, en Vitruvia Café, con una mesa redonda en torno al recital *Terra e mar*. Las canciones de Puccini. Y en la Sede Afundación, el 26 de octubre, se hablará de *Madama Butterfly*, mientras que en el mismo espacio, el 28 de octubre se abordará la vida y la obra del creador de óperas italiano.

Amigos de la Ópera homenaja a Puccini en el Outono Lirico

Vigo 430 y el Coro Rías Baixas participarán en la representación de «Madama Butterfly»

JORGE LAMAS

El ciclo Outono Lirico, que organiza la Asociación de Amigos de la Ópera de Vigo, ofrecerá al público vigués once eventos a partir del 14 de septiembre. La asociación pretende rendir homenaje al compositor Giacomo Puccini al coincidir este año con el centenario de su fallecimiento y el 120 aniversario del estreno de su ópera *Madama Butterfly*. Este será el atractivo principal de la programación, la representación de este título el 27 de octubre en el Teatro Afundación.

Madama Butterfly contará con las interpretaciones de Vanessa Goicoetxea (soprano), Alejandro del Cerro (tenor), Cristina del Barrio (mezzosoprano), Manel Esteve (barítono), César Gutiérrez (tenor), Cristian Díaz (bajo), Marina Penas (soprano), Mykyta Burtsev (barítono) y Lucas López (barítono). La parte musical será asumida por la Orquesta Sin-



Madama Butterfly se podrá ver el 27 de octubre. VANESSA GOICOETXEA

del Outono Lirico el 14 de septiembre en el Teatro Afundación, mientras que el recital *Novas voces* tendrá lugar en el Auditorio Martín Códax del Conservatorio Superior de Música de Vigo el 12 de octubre.

La relación entre el cine y la ópera estará representada por las proyecciones de varias películas en el Auditorio municipal de Vigo. Y se hace con dos ciclos distintos. El primero, denominado *Ópera en el cine*, tiene como protagonistas a los compositores Massenet y Strauss, en el 75º aniversario de sus fallecimientos. Así se podrá ver el 17 de septiembre *Ariadne auf Naxos* (Strauss), de Christian Thielemann; el 25 de septiembre llegará *Werther* (Massenet), dirigida por Michael Plasson; y 8 de octubre, *Der Zwerg* (Zemlinsky), de James Colon.

El segundo ciclo cinematográfico, *Cine de otoño*, está centrado en Puccini. El 8 de octubre se podrá ver *Puccini*, de Tony Palmer; y el 15 de octubre, *Memorias de una geisha*, de Rob Marshall. Las conferencias comenzarán el 3 de octubre en Vitruvia Café, con una mesa redonda en torno al recital *Terra e mar*. Las canciones de Puccini. Y en la Sede Afundación, el 26 de octubre, se hablará de *Madama Butterfly*, mientras que en el mismo espacio, el 28 de octubre se abordará la vida y la obra del creador de óperas italiano.



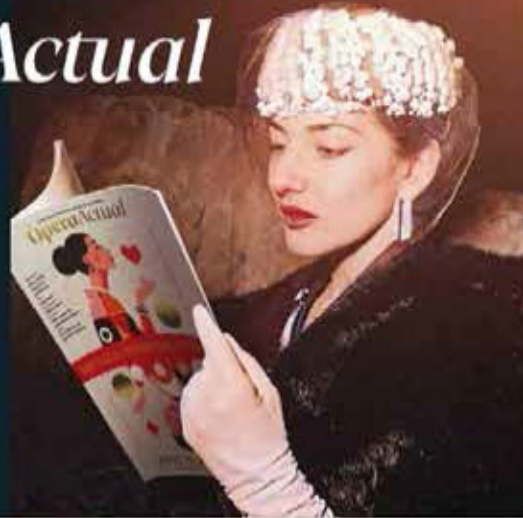
02/09/2024

ÓperaActual

<p>SIEGFRIED* (2019)</p> <p>ABR / 04</p> <p>Sarah Wiggner, Daniel Behle, Liang Li.</p> <p>dir. Alexander Lieberich.</p>	<p>Joni Martínez, Lea Elisabeth Müller, Juan Sancho, Carlos Mesa, Ferran Allrich.</p> <p>dir. Andrea Marcon.</p>	<p>Vigo</p> <p>AMIGOS DE LA ÓPERA DE VIGO</p> <p>amigosoperavigo.com</p> <p>MADAMA BUTTERFLY</p> <p>OCT / 27</p> <p>Vanesa Gilbertena, Alejandro del Cerro, Cristina del Barrio, Manel Esteve.</p> <p>dir. MÚSICA: Diego García Rodríguez.</p> <p>dir. ESCENA: Eugenio Corboche.</p> <p>Alejandro ROY, Iwona SOBOTKA, Luis CANSINO</p> <p>SEP / 14</p> <p>César GUTIÉRREZ, Beatriz RIODO</p> <p>OCT / 05</p>
<p>FRAGMENTOS DE HAMLET* (2018)</p> <p>MAY / 10</p> <p>Sabine Devielte, Stéphane Degout.</p> <p>dir. Raphael Pichon.</p>	<p>PASIÓN SEGÚN SAN MATEO (2015)</p> <p>ABR / 10</p> <p>Patricia Grath, Thomas Hobbs, Anna Lucia Richter, Elisabeth Breyer.</p> <p>dir. Justin Doyle.</p>	<p>Zaragoza</p> <p>AUDITORIO DE ZARAGOZA</p> <p>auditoriozaragoza.com</p> <p>CARMINA BURANA</p> <p>DIC / 03</p> <p>Orfeón Donostiana</p> <p>dir. Josep Vicent.</p> <p>REQUIEM (2011)</p> <p>JUN / 20</p> <p>Coro Amici Musicae.</p> <p>dir. Ricardo Casares.</p>
<p>SINFONÍA Nº. 2, RESURRECCIÓN</p> <p>dir. NOV / 08</p> <p>Fleur Barron, Chen Reiss.</p> <p>dir. Alexander Lieberich.</p>	<p>Valladolid</p> <p>TEATRO CALDERÓN</p> <p>tecalderon.com</p> <p>FALSTAFF*</p> <p>MAY / 28, JUN / 01</p> <p>Carlos Álvarez, Rodrigo Estévez, Joel Prieto, Rocío Ignacio, Cristina Faust.</p> <p>dir. MÚSICA: Oliver Diaz.</p>	
<p>DAS LIED VON DER ERDE (2014)</p> <p>DIC / 04</p> <p>Cristina Faust, Javier Polanco.</p> <p>dir. Mikko Kuusimäki.</p>	<p>O. S. DE CASTILLA Y LEÓN</p> <p>oscyt.com</p> <p>LES ILLUMINATIONS (2017)</p> <p>FEB / 06, 07</p> <p>Olivia Boen.</p> <p>dir. Mark Wigglesworth.</p>	
<p>EL MESÍAS (2016)</p> <p>DIC / 11</p> <p>Jessica Cole, Catherine Wyn-Rogers, Gwilym Bowen, Henry Waddington.</p> <p>dir. Harry Christophers.</p>	<p>SINFONÍA Nº. 8 (2011)</p> <p>ABR / 11, 12</p> <p>Pablo García López, Mikko Walter, Gerard Ferreras.</p> <p>dir. Thierry Fischer.</p>	
<p>SINFONÍA LÍRICA (2014)</p> <p>ENE / 10</p> <p>Sarah Wiggner, Christian Bender.</p> <p>dir. Alexander Lieberich.</p>	<p>Masabane Cecilia RANGWANASHA</p> <p>JUN / 26, 27. Thierry Fischer, dir.</p>	
<p>SALOMÓN (2012)</p> <p>ENE / 19</p> <p>Tim Mead, Rowan Preece, Hilary Cravin, Francisco Gregori.</p> <p>dir. Paul McCreesh.</p>		
<p>MISA EN SI MENOR (2014)</p> <p>FEB / 28</p>		

ÓperaActual

- Ejemplar bimestral: 10,00 €
Suscripción anual: 80,00 €
Cómprala en nuestra web www.operaactual.com
- A la venta en Amazon
revista OPERAActual: 10,00 €
- Pide la revista en tu kiosco distribuido por SOLL: 10,00 €
- Compra la revista digital en Kiosko y + www.kioskomas.com: 5,00 €
- A la venta en PressReader
La revista digital junto a miles de diarios y revistas por 29,99€ mensuales o 15 títulos seleccionados por 12,99€ www.pressreader.com/es
- Ejemplares anteriores en PDF: 5,00 €/ud



MIEMBRO DEL CONSEJO DE MECENAZGO DEL GRAN TEATRO DE LISBOA

MADAMA BUTTERFLY

Giacomo Puccini

Outono
LÍRICO 2024
Amigos da Ópera de Vigo



29/08/2024

ópera XXI
LA AGENDA DE LA ÓPERA EN ESPAÑA

<https://operaxxi.com/>

The screenshot shows the website's programming page for October 2024. It features a grid of performance cards. The card for 'MADAMA BUTTERFLY' on October 27th is highlighted with a red border. Other visible cards include 'EL BARBERO DE SEVILLA' on October 11th and 12th, 'ADRIANA LECOUVREUR' on October 11th, 'MARKO MIMICA' on October 23rd, 'THEODORA' on November 11th, and 'PÁLIDO PUNTO AZUL (ESTRENO ABSOLUTO)' on November 12th. Each card includes the title, date, venue, and time, along with a 'COMPRAR ENTRADAS' button.

ópera XXI
LA AGENDA DE LA ÓPERA EN ESPAÑA

PROGRAMACIÓN NOTICIAS PREMIOS MALETA LÍRICA

Inicio / Programación / Octubre 2024 / Amigos de la Ópera de Vigo / Madama Butterfly

Madama Butterfly

Giacomo Puccini

DOMINGO,
27 OCTUBRE

19:00H

AMIGOS DE LA
ÓPERA DE VIGO
[+ INFO]

Comprar entradas

COMPARTIR



Teatro Afundación de Vigo.

Madama Butterfly es una ópera compuesta por Giacomo Puccini acompañada del libreto en italiano por Giuseppe Giacosa y Luigi Illica que se estrenó el 17 de febrero de 1904 en La Scala de Milán. La narración está inspirada en la obra teatral Madama Butterfly: Una tragedia japonesa (1900) de David Belasco que a la vez está inspirada en el cuento Madame Butterfly (1898) de John Luther Long. El estreno de la ópera en 1904, en un principio, recibió el rechazo del público. Sin embargo, Puccini elaboró varias revisiones posteriores hasta dar con el éxito de la presentación de su versión definitiva en 1907, la cual se conoce como la "versión estándar" de la ópera, la más representada habitualmente en el mundo.

Madama Butterfly es una ópera dividida en tres actos que narra el trágico final de Cio-Cio San (Butterfly), una joven geisha que, por seguir firme con su sueño y esperanza, sufre los estragos del abandono de su marido, Pinkerton. Él es un militar americano que, siguiendo una cruel tradición, la utiliza

The poster features a central image of a white geisha mask with a red cherry blossom on top. Below the mask is a group photo of the cast members. Text on the poster includes the date '27 OCT 19:00h', the venue 'Teatro Afundación de Vigo', the title 'MADAMA BUTTERFLY', the composer 'Giacomo Puccini', and the website 'Ataquilla.com'. At the bottom, it lists the orchestra 'Orquesta Sinfónica Vigo 450' and the conductor 'Diego García Rodríguez'.



Madama Butterfly

Giacomo Puccini

DOMINGO,
27 OCTUBRE
19:00H
AMIGOS DE LA
ÓPERA DE VIGO
[+INFO]

Comprar entradas

COMPARTIR



Teatro Afundación de Vigo.

Madama Butterfly es una ópera compuesta por Giacomo Puccini acompañada del libreto en italiano por Giuseppe Giacosa y Luigi Illica que se estrenó el 17 de febrero de 1904 en La Scala de Milán. La narración está inspirada en la obra teatral Madama Butterfly: Una tragedia japonesa (1900) de David Belasco que a la vez está inspirada en el cuento Madame Butterfly (1898) de John Luther Long. El estreno de la ópera en 1904, en un principio, recibió el rechazo del público. Sin embargo, Puccini elaboró varias revisiones posteriores hasta dar con el éxito de la presentación de su versión definitiva en 1907, la cual se conoce como la "versión estándar" de la ópera, la más representada habitualmente en el mundo.

Madama Butterfly es una ópera dividida en tres actos que narra el trágico final de Cio-Cio San (Butterfly), una joven geisha que, por seguir firme con su sueño y esperanza, sufre los estragos del abandono de su marido, Pinkerton. Él es un militar americano que, siguiendo una cruel tradición, la utiliza como compañía durante su estancia en el país nipón para, posteriormente, abandonarla. Un trágico drama que narra el dolor y el sufrimiento de la adopción de una cultura invasora. El amor, la costumbre, la occidentalización de Japón en la era Meiji, el choque de culturas, el matrimonio de conveniencia, el repudio familiar, el divorcio, la adopción e incluso la xenofobia - todo ello bajo el marco del estricto código civil japonés ("horei") - son algunos de los temas que están presentes en la ópera.

"Me gustan los seres que poseen un corazón como el nuestro, que están hechos de esperanzas y de ilusiones, que tienen momentos de alegría y de melancolía, que lloran sin sollozar y que sufren con un amargor interior ... No escucho nunca con placer mis óperas, exceptuando tal vez el último acto de La Bohème. Pero ésta (Butterfly) sí, toda, íntegra, sigue interesándome, entusiasmándome. Tengo conciencia de haber escrito la más moderna de mis óperas" (Giacomo Puccini)



Tragedia japonesa en tres actos

Libreto de Luigi Illica y Giuseppe Giacosa

Basado en el cuento Madama Butterfly, de John Luther Long, dramatizado por David Belasco.

Cio Cio San.- Vanessa Goicoetxea (soprano)

B.F. Pinkerton.- Alejandro del Cerro (tenor)

Suzuki.- Cristina del Barrio (mezzosoprano)

Sharpless.- Manel Esteve (barítono)

Goro.- César Gutiérrez (tenor)

Tío Bonzo.- Cristian Díaz (bajo)

Kate Pinkerton.- Marina Penas (soprano)

Príncipe Yamadori.- Mykyta Burtsev (barítono)

Tío Yakusidé.- Jacobo Rubianes (barítono)

Dirección musical.- Diego García Rodríguez

Dirección de escena.- Eugenia Corbacho

Ayudante dirección escénica y regiduría.- Adolfo Díaz

Escenografía, video e iluminación.- Alejandro Contreras.

Dirección de vestuario.- Ana Ramos.

Orquesta Sinfónica Vigo 430

Coro Rías Baixas (Dir. Brais González)

Correpetición.- Brais González



21/10/2024



https://www.plateamagazine.com/entrevistas/17588-vanessa-goikoetxea-haber-de-subir-to-la-opera-poco-a-poco-me-ha-permitido-que-sea-mi-vida-entera

ENTREVISTAS

Vanessa Goikoetxea: "Haber descubierto la ópera poco a poco me ha permitido que sea mi vida entera"

Vanessa Goikoetxea | 17 de octubre de 2024



© Juan Muñoz

Vanessa Goikoetxea: "Haber descubierto la ópera poco a poco me ha permitido que sea mi vida entera"

La carrera de la soprano vasca Vanessa Goikoetxea parece estar creciendo en momentos clave, con un contrato de género plural y destacados conciertos durante esta temporada 2024-2025. Nos sentamos con ella para desgranar su trayectoria y preguntarle sobre el camino que le ha permitido llegar a donde está hoy.

¿Orígenes de Donagoy? ¿Qué le pasó?

Fue un día que me acordé al escuchar una de las piezas de Donagoy. Me acordé de un momento de mi vida que me gustaba mucho.

Entiendo que va en camino de convertirse en solista.

Me gusta el día que viene en un momento que me gusta mucho, pero me gusta mucho más el día que viene en un momento que me gusta mucho más.

El hecho de cantar, supone que también va Donagoy como un todo el País Vasco, es algo más de allí, ¿no?

Construyeron el tema de la ópera en Euzkadi después de haber estado muy unidos. Siempre he sentido mucho amor. Luego también para los amigos que son los amigos que me han ayudado a crecer. Siempre he sentido mucho amor. Luego también para los amigos que son los amigos que me han ayudado a crecer.

¿En qué momento se descubrió una soprano? ¿Qué era para ella una soprano en su vida?

Como soprano se descubrió que me gusta mucho, pero me gusta mucho más el día que viene en un momento que me gusta mucho más.

Y de hecho, yo sé que cuando se descubrió que me gusta mucho, pero me gusta mucho más el día que viene en un momento que me gusta mucho más.

En cualquier caso, la ópera no estaba en su foco de atención...

Todo fue cambiando poco a poco. En un momento que me gusta mucho, pero me gusta mucho más el día que viene en un momento que me gusta mucho más.

¿Habría algo de familia?

El día que me acordé de un momento que me gusta mucho, pero me gusta mucho más el día que viene en un momento que me gusta mucho más.

¿Qué le gusta más de cantar y estar en el escenario y el tiempo...? ¿Y qué momento era que está viviendo ahora?

Me gusta mucho más el día que viene en un momento que me gusta mucho más.

Y a veces me gusta mucho más el día que viene en un momento que me gusta mucho más.

Me gusta mucho más el día que viene en un momento que me gusta mucho más.

No sé cómo le vive desde ahora, pero desde luego, la vida parece una temporada de cuando en cuando a roles que van Madama Butterfly, hay una Tosca, hay Lady Macbeth, Otello, Don Giovanni, Mefistofeles...

Me gusta mucho más el día que viene en un momento que me gusta mucho más.

Me gusta mucho más el día que viene en un momento que me gusta mucho más.

Me gusta mucho más el día que viene en un momento que me gusta mucho más.

¿Se siente mucha presión desde el público, los medios, los gestores... a la hora de tomar decisiones en la carrera?

No siento mucha presión desde el público, los medios, los gestores... a la hora de tomar decisiones en la carrera.

¿Cómo puede aparcar las emociones a un lado cuando canta una ópera como Madama Butterfly?

Para mí, olvidar todo mientras estoy en escena. Es algo que he estado pensando estos días, porque ahora estoy a full con Madama Butterfly y La del matorral de rosa.

¿O es un psicópata? (Risus) Y a propósito de psicópatas... Lady Macbeth, ¿Lady Macbeth quiere ser amada realmente en algún momento?

¡Tremendo debut! ¡Y encima será mi primer Verdi! Cada día... pero qué gran personaje! Cuando debuté la Tosca en Florencia, trabajé con Gatti fue sólo una de las mejores experiencias musicales que he tenido en mi vida.

¿Se está perdiendo?

Si. Es que el maestro Gatti trabaja con cada palabra, cada detalle. Reculta retumante porque termina reventada. Recordando un día que vino al escenario y me dijo: "Aquí falta un poquito más piano... porque este teatro es un poco difícil."

¿La intención es seguir con Verdi?

Hay mucho por explorar en él. Yo daría de toda la música clásica que me gusta, en realidad. Tengo aún mucho que recorrer. Hay compositores que me gustan mucho más que otros, pero por ejemplo toda esta música rusa...

Me comentaba su rechazo a clasificar tanto las voces... un posicionamiento que parece estar muy en boga hoy en día entre los cantantes. No le voy a pedir que defina su voz a día de hoy, pero sí preguntarle en qué momento se siente como artista.

A ver, para mí es vital cantar, es mi terapia, es lo que me sana. Cuando empiezo en una producción es como una flor que vas regando.

Llevo desde el 2010 cantando. No sé si es poca o mucha experiencia la que he acumulado todos estos tiempos, pero creo que me quedan muchos años de carrera todavía, quiero pensar, y hoy en día sigo al escenario disfrutando y a sentir esa adrenalina que le decía: "¡Soy una loca de la adrenalina! Ahora en Boston, por ejemplo, yo sentí al público tan entregado tan en conexión con lo que estábamos haciendo que decía, ¡qué maravilla! Porque al final ese es mi trabajo, que la persona que está escuchando se crezca de sus problemas o que piense en ellos y que encuentre una solución.

Y le digo más cuando tanto soy yo. Es la verdadera Vanessa la que está en el escenario y siempre, siempre que estoy ahí arriba doy gracias al universo porque tengo la suerte de estar haciendo un trabajo que me llena tanto.

¿Dónde reside para usted la clave a la hora de hacer música?

Para mí es una fusión perfecta de lo que el compositor ha creado y el texto. Hay veces que el texto, incluso, es más importante que el texto. Buscar un equilibrio entre todo eso y saber después lo que uno está diciendo.

Hoy en día vivimos en la inmediatez. ¿No? Queremos todo rápido y para hacer una función de ópera necesitas desarrollar los sentimientos de los personajes... y de los cantantes. Y todo eso requiere tiempo. No puedes pintar un cuadro a brochazos.

Hablando de filigrana, creo que está preparando un disco con canciones de jazz, ¿es así?

Si con Rubén Fernández Aguirre al piano. Estoy muy contenta. Se trata de sus canciones sobre poemas de Heine, uno de los mejores poetas que ha habido en la historia y quien es el hilo conductor de todo el programa, con canciones sobre sus versos también de Liszt, Grieg... Lo vamos a grabar ahora, durante 2025... ¡Y esperamos que emocione tanto como nos ha emocionado a nosotros!



22/10/2024 **ÓperaActual**

<https://www.amigosoperavigo.com/hemeroteca/458/operaactualcom-la-madama-butterfly-de-vanessa-goikoetxea-despide-el-domingo-el-otono-lirico-de-vigo>

NOTICIAS ACTUALIDAD

La 'Madama Butterfly' de Vanessa Goikoetxea despide el domingo el Otoño Lírico de Vigo

La soprano vasca debutará el papel en el certamen gallego en una producción de Eugenia Corbacho dirigida por Diego García Rodríguez

22/10/2024 - 9:14:06 - Tiempo de lectura: 2 min



Vanessa Goikoetxea durante un ensayo de 'Madama Butterfly' en Vigo

Vigo

Amigos de la Ópera

Puccini: MADAMA BUTTERFLY

OCT / 27 (Teatro Afundación Vigo)

Cio-Cio San: Vanessa Goikoetxea. B.F. Pinkerton: Alejandro del Cerro. Suzuki: Cristina del Barrio. Sharpless: Manel Esteve. Goro: César Gutiérrez. Zio Bonzo: Cristian Díaz. Kate Pinkerton: Marina Penas. Príncipe Yamadori: Jacobo Rubianes. Orquesta Sinfónica Vigo 430. Coro Rías Baixas (Dir.: Brais González). Dirección musical: Diego García Rodríguez. Dirección de escena: Eugenia Corbacho.

Con un homenaje al gran Giacomo Puccini en el centenario de su muerte, la Asociación de Amigos de la Ópera de Vigo pondrá fin a su *Outono Lírico 2024* el próximo domingo ofreciendo una única representación de *Madama Butterfly* con un reparto encabezado por Vanessa Goikoetxea, Alejandro del Cerro, Cristina del Barrio y Manel Esteve.

Con una nueva producción propia el *Outono Lírico de Vigo 2024* se despide por todo lo alto programando *Madama Butterfly*, obra maestra de Giacomo Puccini con la que la Asociación gallega conmemora el centenario de la muerte del maestro. La tragedia japonesa favorita de los amantes de la lírica de todo el mundo se anuncia con un reparto que promete emociones, encabezado por **Vanessa Goikoetxea**, soprano de aclamada trayectoria internacional que debuta el papel titular. Le acompañarán en el cuarteto protagonista el tenor **Alejandro del Cerro** como Pinkerton, la mezzo **Cristina del Barrio** en el papel de Suzuki y el barítono **Manel Esteve** como el cónsul Sharpless.

El montaje lo firma la directora de escena **Eugenia Corbacho**, una propuesta con escenografía, video e iluminación de **Alejandro Contreras** y vestuario de **Ana Ramos** que contará, en el apartado musical, con la **Orquesta Sinfónica Vigo 430** y el **Coro Rías Baixas** que dirige **Brais González**, todos bajo la dirección musical de **Diego García Rodríguez**.

Los ensayos comenzaron el pasado 16 de octubre en el Conservatorio Superior de Música de Vigo y el domingo 20 ya ocuparon el escenario del Teatro Afundación. La Sinfónica Vigo 430 estará integrada en esta ocasión por 45 músicos y debido a las limitaciones de espacio que presenta el foso del coliseo, "se utilizará la reducción orquestal de **Ettore Panizza del catálogo Kalmus**", según informa a **ÓPERA ACTUAL Daniel Diz Portela**, director artístico de la Asociación Amigos de la Ópera de Vigo. La propuesta escénica de Eugenia Corbacho, Daniel Diz la define como más bien "moderna, teniendo en cuenta que la historia es atemporal, haciendo hincapié en otros aspectos del libreto que pasan desapercibidos por la tradición".

Tal y como ha informado **ÓPERA ACTUAL**, en este *Outono Lírico 2024* la asociación lírica gallega organizó además el recital **Viva Verdi** (SEP / 14) y una gala titulada **Puccini. Terra e Mare** dedicada a las canciones del compositor (OCT / 05).- **ÓA**



22/10/2024

Magazine
Platea

<https://www.plateamagazine.com/noticias/17483-vanessa-goikoetxea-y-alejandro-del-cerro-protagonizan-madama-butterfly-en-vigo>

NOTICIAS

Escrito por Redacción / Publicado: 22 Octubre 2024



Vanessa Goikoetxea y Alejandro del Cerro protagonizan "Madama Butterfly" en Vigo

La soprano **Vanessa Goikoetxea**, quien acaba de conceder una entrevista a Platea Magazine y el tenor **Alejandro del Cerro** serán los encargados de dar vida a los protagonistas de una de las óperas más queridas del repertorio italiano: **Madama Butterfly**, de Giacomo Puccini.

Será este próximo 27 de octubre en el Teatro Afundación de **Vigo**, gracias a la labor de los Amigos de la Ópera de la localidad gallega. Contando con la Orquesta Sinfónica Vigo 430 y el Coro Rías Baixas, la dirección musical correrá a cargo de Diego García Rodríguez, en una propuesta escénica firmada por Eugenia Corbacho.

El elenco se completará con voces como las de Cristina del Barrio (Suzuki), Manel Esteve (Sharpless), César Gutiérrez (Goro) o Cristian Díaz (Bonzo), entre otras.

MADAMA BUTTERFLY

Giacomo Puccini

Outono
LÍRICO 2024
Amigos da Ópera de Vigo



22/10/2024

OPERABASE

<https://www.operabase.com/productions/madama-butterfly-279695/ca>

Madama Butterfly (Madame Butterfly), Puccini

< Compartir

Amigos de la Ópera de Vigo (2024)

Protagonitzada: Vanessa Goikoetxea, Alejandro del Cerro, Cristina del Barrio, Manel Esteve Madrid, César Gutiérrez, Cristian Díaz, Mykyta Burtsev, M

27 Octubre 2024 (1 representacions) | Visiteu el lloc web

Teatro Afundación, Vigo, Spain

Informació de l'organització artística (verificada per Operabase)

Madama Butterfly de Puccini, de (2024/2024), dirigit per Eugenia Corbacho, Director musical Diego García...

Crèdits de representació (Repartiment i equipatge)

Veure tot

Productor Amigos de la Ópera de Vigo

Conductor Diego García Rodríguez

Stage director Eugenia Corbacho

Repartiment

Cio-Cio-San Vanessa Goikoetxea

B.F. Pinkerton Alejandro del Cerro

Suzuki Cristina del Barrio

Sharpless Manel Esteve Madrid

Goro César Gutiérrez

Lo zio Bonzo (Uncle Bonze) Cristian Díaz

El príncepe Yamadori (Prince Yamadori) Mykyta Burtsev

Kate Pinkerton Marina Penas

Lo zio Yakusidé (Uncle Yakusidé) Lucas López

Trípulació

Set designer Alejandro Contreras Cortés

Video Alejandro Contreras Cortés

Lighting designer Alejandro Contreras Cortés

Costume designer Ana Ramos Aguayo

Chorus master Brais González

Conjunt

Orquestra Orquesta Sinfónica Vigo 430

Cor Coro Rías Baixas

Dates i llocs d'actuació - 1

Veure tot

Llocs

Vigo, Spain

2024

Teatro Afundación | Vigo, Spain

Octubre 27

Programa, Sobre i Resum

Veure tot

Programa - 1

Madama Butterfly (Madame Butterfly), Puccini

OPERA Star

Sobre la informació està disponible a: espanyol

Fotografies - 1

Veure tot



Per llegir més

Més informació sobre el compositor

• Puccini

Més informació sobre el treball musical

• Madama Butterfly (Madame Butterfly), Puccini



22/10/2024

<https://scherzo.es/vanessa-goikoetxea-encabeza-madama-butterfly-en-vigo/>

scherzo
Revista de música clásica

Vanessa Goikoetxea encabeza 'Madama Butterfly' en Vigo

24/10/2024 / Redacción

f | Facebook

🐦 | Twitter

📌 | Pinterest

📞 | WhatsApp



La Asociación Amigos de la Ópera de Vigo culmina la programación de su Otoño Lírico 2024 el próximo 27 de octubre, con la representación de *Madama Butterfly* en el Teatro Afundación de la localidad gallega. Esta única función de la célebre ópera de Puccini contará con un elenco liderado por la soprano Vanessa Goikoetxea **[en la foto]** en el rol protagonista de Cio-Cio San.

El tenor Alejandro del Cerro interpretará a Pinkerton, mientras que Cristina del Barrio asumirá el papel de Suzuki, y Manel Esteve encarnará a Sharpless. La dirección musical estará en manos de Diego García Rodríguez, al frente de la Orquesta Sinfónica Vigo 430, mientras que la puesta en escena correrá a cargo de Eugenia Corbacho.

Esta producción de *Madama Butterfly* forma parte de las conmemoraciones por el centenario del fallecimiento de Puccini y el 120º aniversario del estreno de la obra. La Asociación Amigos de la Ópera de Vigo ha optado por una propuesta escénica innovadora, que, en palabras de su director, Daniel Diz Portela, ofrecerá una lectura moderna de la historia, destacando aspectos del libreto que suelen pasar desapercibidos en las interpretaciones tradicionales.

MADAMA BUTTERFLY

Giacomo Puccini

Otoño
LÍRICO 2024
Amigos da Ópera de Vigo



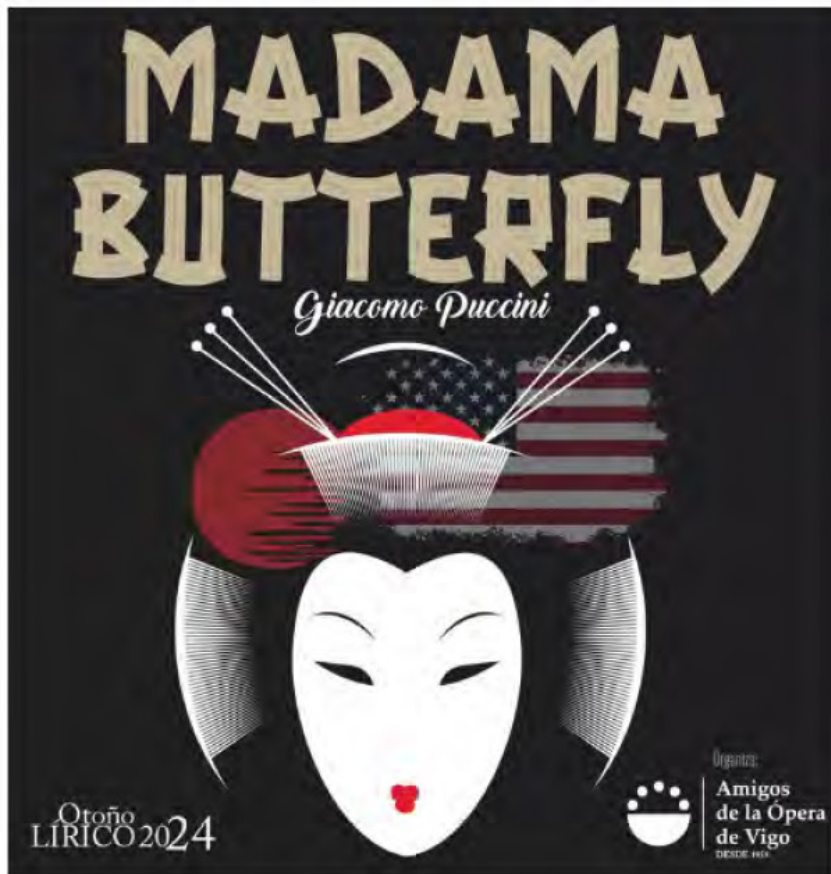
22/10/2024 LØVINGVIGØ

<https://lovingvigo.com/agenda/madama-butterfly-otono-lirico-2024>

"MADAMA BUTTERFLY" - OTOÑO LÍRICO 2024

domingo, 27 de octubre de 2024
19:00 - 21:00

Teatro Afundación, Vigo.
13 Rúa Polcarpo Sanz, Vigo, 36202.
España (mapa)



"MADAMA BUTTERFLY" - OTOÑO LÍRICO 2024

Ópera a través de Otoño Lírico 2024, con Vanessa Goicoetxea, Alejandro del Cerro, Cristina del Barrio, Manel Esteve, César Gutiérrez, Cristian Díaz, Marina Penas, Mykyta Burtsev y Jacobo Rubianes. OSV 430 y el Coro Rías Baixas, presentando "Madama Butterfly", un concierto basado en el cuento *Madama Butterfly*, de John Lutter Long, dramatizado por David Belasco, en el Teatro Afundación, Vigo, organizado por Amigos de la Ópera de Vigo.

"MADAMA BUTTERFLY" - OTOÑO LÍRICO 2024

Información de la ópera

amigosoperavigo.com

Instagrams: @vanessa_goicoetxea @alexcerro
@cristinadelbarrio_mezzosoprano @manelestevemadrid @panchupin
@cristiandiazbasso #mariapenas @orquestravigo430
@corodecamriasbaixas @amigosoperavigo

Precio: Entre 20,00 € a 68,00 € ataquilla.com

19:00 h

Rúa Polcarpo Sanz, 13.



27/10/2024 **FARO DE VIGO**

<https://www.farodevigo.es/visado/agenda/2024/10/27/agenda-de-ocio-en-vigo-que-hacer-hoy-domingo-27-de-octubre-110523946.html>

Qué hacer hoy en Vigo



El elenco, en un ensayo. / ADRIÁN IRAGO

Ana Rubinos

27 OCT 2024 6:01



0

Amigos de la Ópera estrena su «Madama Butterfly»

Amigos de la Ópera estrena hoy su «Madama Butterfly», una producción que ambienta la obra de Puccini en el Japón actual para acercar más su mensaje al público. Integrada en su ciclo Otoño Lírico, participan en la representación de la ópera un total de catorce solistas, un actor, el Coro Rías Baixas y la Orquesta Sinfónica Vigo 430.

- Teatro Afundación a las 19.00 horas. Entradas desde 21,60 euros.

Mesa redonda «Madama Butterfly»

Conferencia y mesa redonda «Madama Butterfly. ¿Pasaporte al sueño americano?», previa a la representación mañana de la ópera con Diego García (director musical), Eugenia Corbacho (directora de escena) y varios integrantes del elenco.

- Centro Social Afundación a las 19,30 horas. Entrada libre.



¿Cómo sería Madama Butterfly hoy?



26/10/2024

https://www.codalario.com/madama-butterfly/noticias/madama-butterfly-en-vigo_13627_3_43578_0_1_in.html



Noticias

«MADAMA BUTTERFLY» EN VIGO

Codalario

26 de octubre de 2024

Amigos de la Ópera de Vigo programa mañana domingo la ópera *Madama Butterfly* de Puccini, bajo la dirección musical de Diego García Rodríguez y escénica de Eugenia Corbacho



Diego García Rodríguez, director musical de *Madama Butterfly*. Foto: Luis Soto

Mañana domingo a las 19 horas, el Teatro García Barbón de Vigo [Teatro Afundación] acoge el estreno de la ópera *Madama Butterfly*, de Puccini, título organizado por Amigos de la Ópera de Vigo que se ofrece bajo la dirección musical de Diego García Rodríguez y escénica de Eugenia Corbacho. En el reparto encontramos los nombres de la soprano Vanessa Goicoetxea en el papel de Cio Cio San; Alejandro del Cerro como Pinkerton; la mezzo Cristina del Barrio en el de Suzuki; Manel Esteve como Sharpless; César Gutiérrez en el papel de Goro y el bajo Cristian Díaz en el de Tio Bonzo. La orquesta es la Sinfónica Vigo 430 y, el Coro, el Rías Baixas.

Alejandro del Cerro *Madama Butterfly* Cristina del Barrio Diego García Rodríguez Eugenia Corbacho
Vanessa Goicoetxea *Vigo*

MADAMA BUTTERFLY

Giacomo Puccini

Outono
LÍRICO 2024
Amigos da Ópera de Vigo



26/10/2024

<https://lerinartists.com/evento/madama-butterfly-vigo/>

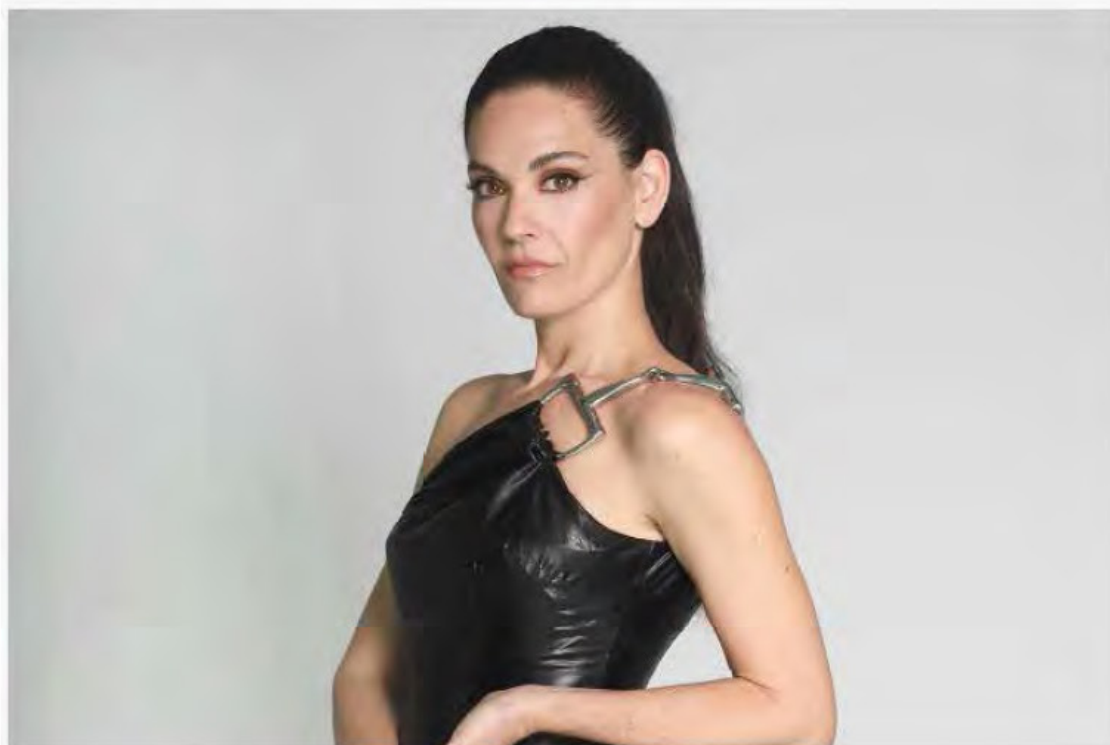


LeRin
Artists Management

Este evento ha pasado.

Madama Butterfly | Vigo

27 octubre, 19:00



Artista: [Vanessa Goicoetxea](#)

Madama Butterfly, Giacomo Puccini

Dirección musical: **Diego García Rodríguez**

Dirección de escena: **Eugenia Corbacho**

Ayudante dirección escénica y regiduría: **Adolfo Díaz**

Escenografía, video e iluminación: **Alejandro Contreras**

Dirección de vestuario: **Ana Ramos**

Cio Cio San: [Vanessa Goicoetxea](#)

B.F. Pinkerton: **Alejandro del Cerro**

Suzuki: **Cristina del Barrio**

Sharpless: **Manel Esteve**

Goro: **César Gutiérrez**

Tio Bonzo: **Cristian Díaz**

Kate Pinkerton: **Marina Penas**

Príncipe Yamadori: **Mykyta Burtsev**



28/10/2024

FARO DE VIGO

<https://www.farodevigo.es/opinion/2024/10/28/madama-butterfly-o-derecho-sonar-110654894.html>

Opinión

Daniel Diz

28 OCT 2024 6:00

Madama Butterfly o el derecho a soñar con una vida mejor

Poco se imaginaba Puccini, cuándo en el año 1900 acudió a presenciar la obra teatral homónima de David Belasco en Londres, que la historia de aquella geisha le iba a conmover tanto que, aun cuando no sabía ni una sola palabra de inglés, le serviría para componer una de sus más [populares](#) óperas.

"Madama Butterfly" se estrenó en febrero de 1904 en la Scala de Milán y fue un tremendo fracaso. Puccini la retiró al día siguiente. Tras modificarla varias veces, aumentar un acto, quitar varios compases y añadir otros, llegamos a la versión definitiva que se estrenó, en febrero de 1907, en el Metropolitan de Nueva York. Esta es la que se denomina "versión estándar" y es la que pudimos disfrutar este domingo por la tarde.

Muchos aficionados, por la pátina que deja la tradición al tratarse de una ópera hiper representada, piensan que "Madama Butterfly" es una simple historia de amor. Si le sacamos el barniz que miles de representaciones han dejado en el libreto de Illica y Giacosa, vemos que todo es mucho más profundo, que hay más temas que denuncia el compositor: la occidentalización, el choque de culturas, la xenofobia, el abandono, el repudio, el colonialismo o la adopción, son algunos de los temas que están presentes en la obra.

Otro error, que también nos ha dejado la tradición, es considerar a nuestra protagonista como una simple niña tonta de 15 años cuándo, en realidad, se trata de una mujer decidida que nos cuenta que, antes de empezar la ópera, ya había renegado de su religión y había adoptado la de su futuro marido, para olvidar a su gente, a su familia y poder escapar de su destino para tener el derecho a soñar con una vida mejor.



29/10/2024

<https://scherzo.es/vigo-madama-butterfly-en-busca-de-la-almendra-dramatica/>

scherzo
Revista de música clásica

VIGO / 'Madama Butterfly': en busca de la almendra dramática

29/10/2024 / Arturo Reverter

[Facebook](#) [Twitter](#) [Pinterest](#) [WhatsApp](#)



Vigo. Teatro Afundación. 27-X-2024. Vanesa Goksoekez, Alejandro del Cerro, Cristina del Barrio, Manel Esteve, César Gutiérrez, Cristian Díaz, Marina Penas... Orquesta Sinfónica Vigo 450. Coco Rías Baixas. Director musical: Diego García Rodríguez. Directora de escena: Eugenia Corbacho Puccini. *Madama Butterfly*.

Una nueva producción en torno a este drama eterno y atemporal que aborda tantos temas y cuestiones abisales al comportamiento humano, a los costumbres, a los prejuicios y a los sentimientos. Una actitud dominadora encuadrada en la estela del que conquista un territorio geográfico y humano, del invasor que se apropia de lo que no es suyo. En paralelo y en aparente contradicción con el que se deja gobernar, a veces gustosamente para romper con una pesada losa, con unas actitudes atóxicas. Una situación tantas veces repetida a lo largo de la historia en la que además se establece la contraposición entre culturas.

En el escenario en el que se desarrolla esta ópera pucciniana, en torno a cuya concepción tantas dudas se le presentaron al compositor. El conquistador, un oficial de la marina estadounidense, Pinkerton. Frente a la geisha, Cio-Cio-San, que quiere volar, física y mentalmente, y acepta entregarse en cuerpo y alma a su conquistador. Una situación tantas veces repetida a lo largo de la historia en las más diversas localizaciones. Puccini acabó cruzando magistralmente, con una música de una modernidad extraordinaria para su tiempo y para el género, esta tragedia que, en abstracto, puede plantearse, y se ha planteado, en cualquier época y lugar, aunque tenga mayor veracidad en los tiempos en los que el igualamiento se sitúa: Japón a principios del siglo XX.

El trasladar a nuestros días –temática juramentada de los directores de escena operísticos actuales– la acción puede resultar por sí mismo contraproducente, aunque eso sea lo de menos. Lo de más es aproximarse a la narración con equidad y moderación, sin forzar ni exagerar las situaciones, bastante claras desde el inicio. Cio-Cio-San quiere salir de su cerco tradicional y Pinkerton, el conquistador, quiere gozar y conocer nuevas experiencias. Y recurre a un procedimiento al que, según se le vea, se casa con ella a la usanza oriental, quiere en su momento a la muchacha y regresa a su país. Una aventura que cree su verdad más efectiva. Lo que ocurre es que la juventutista se ha también la cosa muy en serio y aguará imperpetra la visita de su amado que es, al como tantos, un irresponsable, un seductor, pero no un malvado. Y se da cuenta al final de su falta de sensibilidad en aceptación de verdad y la música lo expresa fidedignamente; ese pesados *Addio fiorito* así lo demuestra: *Fuggi, fuggi Ah, son vil, Addio non rigo al tuo squale: Ah, son vil*.



El enfoque teatral de Eugenia Corbacho se atiene fidedignamente a esos parámetros y nos dice en sus notas al programa –que, por supuesto, hay que leer en el móvil y no en el escuro programa de mano– que ‘esta ópera nos muestra que los actos destructivos no siempre provienen de una maldad intencionada y desmedida, sino que a menudo surgen de la intransigencia y del deseo de satisfacer intereses personales de quien tiene algún tipo de status superior frente a otro’.

Sea como sea, lo cierto es que la vida de la geisha queda rota y destruida, tras el descubrimiento de que Pinkerton –tan cepe e insensible– regresa casado, que se suicida en este caso cuando se casó. La tragedia queda de este modo cerrada y nos deja abierta la posibilidad de extraer conclusiones. Corbacho nos lo facilita a través de una puesta en escena lírica, clara y precisa, recurriendo a veces a proyecciones más o menos iclarificadoras y no siempre necesarias, con soluciones generalmente lógicas. Y con modestos méritos. En este sentido su concepto nos acerca en mayor medida al sentido de lo escrito por Puccini y sus libretistas de lo que lo hacía la aparatosa y millonaria producción de Michèle Laroque hace poco estibada en el Teatro lírico.

Es cierto que la intervención de un actor al principio y al final de la ópera, en funciones, luego lo entendimos, de fíjate tipo de Cio-Cio-San, es un detalle innecesario (y que en un muy reciente libro –Béjar– utiliza casualmente Álvaro del Amo). Como tampoco es especialmente relevante la proyección de imágenes con la llegada de Pinkerton y su esposa americana y su encuentro con el diosil. Lo importante es la escueta y estricta narración, con sus ricas apoyaturas y los matices de los miedos, las esperanzas y deseperanzas, la evolución de la protagonista, adornada con mil veces gracias a la cuidada dirección de escena y a la magnífica interpretación acoral de Vanesa Goksoekez, una lírica bien ensalada, de timbre homogéneo de dorados reflejos, acintos justos y emoción a modales. Entrega absoluta y verdadera. Solo algún que otro agudo resaca estorbado y forzoso, así los de los finales del día de amor y de *Cio-fel al veridimo* aria delimitada con un gesto y una decibilidad carece.

La porción de escenario utilizado fue mínima, quizá demasiado. Quedaba espacio para las proyecciones abisales, las telas colgantes, las luces expresivas. Los rectángulos con imágenes variadas nos permitían percibir detalles y subrayados a veces innecesarios. Con todo ello hubo temperatura y valor, aunque no nos convencieran algunas soluciones. Por ejemplo, la excesiva luz cenital que caía sobre la pareja protagonista en el maravilloso y lírico día de amor, en plena noche estrellada. Y también la utilización del niño durante tanto tiempo, innecesario.

Pinkerton fue al siempre valiente y arrojado Alejandro del Cerro, que debutaba en el papel. Cantó por derecho con agudos líricos y bien emitidos, frases generoso y resuelto, a falta de una mayor regulación. Con su timbre no especialmente rico. Manel Esteve fue un Cio-Cio-San atavado, cortosamente, como un campesino con gorra campera (¿)–eficaz. Es un barítono lírico con hechuras y un centro bien posado, timbrado y resuelto. Esperásemos verlo en cometidos de mayor enjundia. Prometadora y de ricos reflejos la voz de Cristina del Barrio, mezzo lírica bien provista a falta de unos graves más consistentes. Goro fue el tenor César Gutiérrez, algo más tímido, que hizo un estopendo trabajo acoral bien orientado por Corbacho. Cumplieron bien los secundarios.

Para que todo llegara a buen puerto, nunca mejor dicho, se contó con la experta y flexible batuta de Diego García Rodríguez, que extrajo matices de color, acentos delicados y frases intencionadas de una orquesta modesta y algo pálida. Conjugó y dio relieve a los instantes más definitivos subrayando a veces con oportunismo momentos clave: el día de amor, Tu! Tu! Tu!, *piccolo Addio!*, por ejemplo. Curo, el Rías Baixas, timido y cumplidor. Colaboraron bien Alejandro Contreras (escenografía, vídeo e iluminación) y Ana Ramos (vestuario).

Arturo Reverter

MADAMA BUTTERFLY

Giuseppe Puccini

Otoño
LÍRICO 2024
Amigos da Ópera de Vigo



Este año, hemos podido disfrutar del festival:

OTOÑO LÍRICO 2.024

Como todos los años, un conjunto variado de eventos configuró nuestro “Otoño Lírico”. El festival de ese año estuvo formado por 11 eventos que conformaron las distintas actividades y ciclos del mismo. El centenario del fallecimiento de Puccini y el 120º aniversario del estreno de su MADAMA BUTTERFLY constituyeron el plato fuerte del festival, en el que representamos este título operístico.

También se recordó la faceta camerística de Puccini, con un concierto - PUCCINI: TERRA E MARE - donde, por primera vez en España, se interpretaron todas sus canciones de cámara, campo de pruebas melódico de sus más conocidas arias de ópera.

El recital de NOVAS VOCES, dedicado a la joven soprano gallega Iria Goti, y los habituales ciclos del otoño: ÓPERA EN EL CINE, CINE DE OTOÑO y HABLAMOS DE, compusieron la oferta lírica de ese año en el sur de Galicia, donde el genio de Busseto tuvo presencia con el recital “VIVA VERDI”.

“MADAMA BUTTERFLY”

**TEATRO AFUNDACIÓN.
27 DE OCTUBRE 2024**

Cio-Cio San.- Vanessa Goicoetxea (soprano)
B.F. Pinkerton.- Alejandro del Cerro (tenor)
Suzuki.- Cristina del Barrio (mezzosoprano).
Sharpless.- Manel Esteve (barítono).
Goro.- César Gutiérrez (tenor).
Tío Bonzo.- Cristian Díaz (bajo).
Kate Pinkerton.- Marina Penas (soprano).
Príncipe Yamadori.- Jacobo Rubianes (barítono).
Tío Yakusidé.- Miguel Neira (bajo).
Comisario Imperial.- Jacobo Rubianes (barítono).
Prima.- Marina Penas (soprano).
Nail.- Marta González (mezzosoprano).
Tía.- Noelia Ratel (soprano).
Oficial del registro.- Miguel Sánchez de León (bajo).



Con la colaboración especial de Carlos Gallego Lora (actor) y Gael Iglesias Gallego.

Dirección musical.- Diego García Rodríguez.
Dirección de escena.- Eugenia Corbacho.
Orquesta Sinfónica Vigo 430.
Coro Rias Baixas (dirigido por Brais González).
Correpetición.- Brais González.

Ayudante dirección escénica y regiduría.- Adolfo Díaz
Escenografía, video e iluminación.- Alejandro Contreras.
Dirección y diseño de vestuario.- Ana Ramos.
Maquillaje.- Esther Quintas.
Sastrería.- Maribel Martínez Soriano.
Jefe técnico.- Francisco Hernández.
Atrezzo.- Beatriz Barros, Noelia Barros y Ángel Revilla.
Subtítulos.- Ana Miguélez.

MADAMA BUTTERFLY

Giacomo Puccini

Outono LÍRICO 2024
Amigos da Ópera de Vigo



Programas de mano. Madama Butterfly

Con motivo de la representación de "Madama Butterfly", se prepararon dos programas de mano para enriquecer la experiencia del público asistente.

El primer programa se presentó en un formato tríptico impreso, diseñado para ser distribuido entre todos los asistentes al evento. Este tríptico ofreció información esencial sobre la ópera, incluyendo un resumen de la trama, detalles sobre los personajes y una breve biografía de Giacomo Puccini, así como datos relevantes sobre la producción.

Además, se desarrolló un segundo programa más extenso, que constó de 34 páginas y estuvo disponible en formato digital. Este programa pudo ser accedido fácilmente a través de un código QR, permitiendo a los espectadores explorar contenido adicional, como análisis más profundos de la obra, entrevistas con el elenco y el equipo de producción, así como material visual que complementó la experiencia operística.

Ambos programas fueron diseñados para ofrecer una visión completa y accesible de "Madama Butterfly", contribuyendo así a una experiencia más enriquecedora para todos los amantes de la ópera.

MADAMA BUTTERFLY

Travesía japonesa en tres actos.
Música de Giacomo Puccini con libretto de Luigi Illica e Giuseppe Giacosa.
Basado en el cuento "Madama Butterfly" de John Luther Long, dramatizado por David Belasco, e en "Madame Chrysantheme" de Pierre Loti.
Escenado en Scala de Milán, el 17 de febrero de 1904. Revivido en la ópera "versión estándar", 10 de febrero de 1907. Metropolitan New York.

ARGUMENTO

Cio-Cio San (Butterfly) é unha moza japonesa que, por seguir firme co seu soño e ideais, sobrevive estragos do abandono do seu marido e da súa cultura. É un memento americano que, segundo unha crível tradición, utiliza durante a súa estancia no país para, posteriormente, abandonar. Un trágico drama que narra a dor e o sufrimento da adaptación á cultura maieira. O amor, o costume, a colonialización de Xapón na era Meiji, o choque de culturas, o matrimonio, o repudio, a familia e a gloria, a adoción e mesmo a xenocidio – todo ao baixo o marco do estilo cívico dos xaponeses "josei" – son algúns dos temas que están presentes na ópera.

"Gustaríame cáerle a cabeza que posúen un corazón como o noso, que están feitos de esperanza e de ilusión, que teñen momentos de alegría e de melancolía, que choran, que se aboitan e que se ríen cun amor interior... Non escoito nunca con pesar as milloas óperas, exceptuando talvez o último acto de La Bohème... pero esta (Butterfly) si, toda, integra, segue intrínsecamente, antinaturalmente. Teño conciencia de escribir a unha moza de dúas milloas óperas" (Giacomo Puccini).

gústache a Ópera?

CONFERENCIA Y ALMOERTE
26 de outubro

"ALDEBUENAS, A ARTE DO CANTO"

Un encontro de carácter académico e de carácter práctico para os amantes da ópera e do teatro. Será a cargo do profesor de canto e do coro do Conservatorio Superior de Música de Vigo, Carlos G. Pérez Álvarez e do profesor de canto do Conservatorio Superior de Música de Vigo, Miguel Ángel Rodríguez.

Prezo de participación: 10,00 euros (incluído o almuerzo).

Reservar a súa praza a través do seguinte código QR.

¡Fáctelo socio de Amigos da Ópera de Vigo!

Amigos da Ópera de Vigo

MADAMA BUTTERFLY
Giacomo Puccini

27 OUT. 2024
Teatro Afondación Vigo

Amigos da Ópera de Vigo

Amigos da Ópera de Vigo

CAST

DIRO GARCÍA RODRÍGUEZ
Director Musical

Vanessa Gocobee (soprano)
Alfredo del Cerro (tenor)
Suzuki - Cristina del Barrio (mezzosoprano)
Sharpless - Mariel Estévez (barítono)
Gojo - César Quiñeira (tenor)
Tio Bonzo - Cristian Díaz (barítono)
Kato Pinkerton - Marina Penas (soprano)
Príncipe Yamadori - Jacobo Rubiños (barítono)
Tio Yamadori - Miguel Neira (soprano)
Coro - Coro de Cámara de Vigo

ELenco
Vanessa Gocobee
Alfredo del Cerro
Cristina del Barrio
Mariel Estévez
César Quiñeira
Cristian Díaz
Marina Penas
Jacobo Rubiños
Miguel Neira

ELenco
Vanessa Gocobee
Alfredo del Cerro
Cristina del Barrio
Mariel Estévez
César Quiñeira
Cristian Díaz
Marina Penas
Jacobo Rubiños
Miguel Neira

FIGHA ARTÍSTICA E TÉCNICA

Colaboración especial de Carlos Gallego Lora (actor) e Dani Iglesias Gallego

Dirección musical - Diego García Rodríguez
Dirección de escena - Eugenia Costello
Orquesta - Orquesta Sinfónica de Vigo
Coro - Coro de Cámara de Vigo
Coreografía - Eraldo D'Amico

Acadante dirección escénica e vestuario - Adolfo Díaz
Escenografía, vídeo e iluminación - Alejandro Costello
Dirección e deseño de vestuario - Ana Ramos
Maquillaje - Esther Quiñeira
Costurera - Isabel Martínez Soriano
Staff técnico - Francisco Hernández
Atracción - Beatriz Barros, Rosalía Barros / Argita Barros
Subtitulos - Ana Miguélez

Chapa conmemorativa de entrega a asistentes



MADAMA BUTTERFLY

Giacomo Puccini

Outono LÍRICO 2024
Amigos da Ópera de Vigo



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12



13



14



15



16



17



18



19



20



21



22



23



24



25



26



27



28



29



30



31



32



33



34

PROGRAMA DE MANO
COMPLETO





Intensos ensayos factor clave para el éxito

Mostramos momentos significativos de los intensos ensayos de la ópera "Madama Butterfly", donde se puede ver a los miembros del elenco trabajando bajo la dirección de Eugenia Corbacho, directora de escena. También se destaca la labor de Diego García Rodríguez, director musical, y Brais González, al piano, como correpetidor.

Estos ensayos fueron cruciales para lograr una representación destacada. La dedicación y el esfuerzo del equipo se reflejaron en cada nota y en la puesta en escena, creando una experiencia operística inolvidable para el público





Mesa redonda previa a la representación.

El 26 de octubre, se celebró una mesa redonda titulada “Madama Butterfly. ¿Pasaporte al sueño americano?” en la Sala de Conferencias de la Sede Social de Afundación. La entrada fue libre y el evento contó con la participación de destacados ponentes, incluyendo a Diego García Rodríguez, director musical, Eugenia Corbacho, directora de escena, Daniel Diz, Presidente de Amigos de la Ópera de Vigo y diversos miembros del elenco. Esta actividad previa a la ópera ofreció una oportunidad única para explorar aspectos destacados de la representación contados de primera mano por sus protagonistas.



MADAMA BUTTERFLY

Giuseppe Puccini

Outono
LÍRICO 2024
Amigos da Ópera de Vigo



Galería Fotográfica









REDES SOCIALES



La temporada de ópera de Vigo ha sido un periodo de intensa actividad cultural y artística, con el objetivo de acercar la ópera a un público más amplio y diverso. A lo largo de esta temporada, hemos implementado diversas estrategias de difusión a través de nuestras redes sociales, logrando un impacto significativo en la visibilidad y el engagement de nuestra comunidad.

Resultados en Redes Sociales

Durante la temporada, hemos observado un crecimiento notable en nuestros perfiles de redes sociales. A continuación, se presentan algunos datos clave:

Número de Fans: Hemos incrementado considerablemente nuestra base de seguidores, alcanzando un total de más de 6.000 fans en nuestras plataformas principales.

Publicaciones: Se realizaron más de 100 publicaciones, que incluyen noticias de interés, de eventos de nuestra temporada, post promocionados, organización de concursos para fidelización de fans y captación de nuevos, información relacionada con los elencos ...

Interacciones: Las interacciones (me gusta, comentarios, compartidos) aumentaron en un 50%, lo que indica un mayor interés y participación de nuestra audiencia.

Campañas de Difusión: Para maximizar el alcance de nuestras actividades, se llevaron a cabo varias campañas, destacando:

Concurso de Sorteo de Entradas: Esta iniciativa no solo incentivó la participación, sino que también atrajo a nuevos seguidores. El concurso generó más de 500 participaciones, en los que había que etiquetar a 4 amigos para participar con el fin de aumentar la visibilidad de nuestros eventos.

Post Divulgativos: Se publicaron contenidos informativos sobre cada evento de la temporada, incluyendo detalles sobre las obras, el elenco y la historia de la ópera. Estos post fueron diseñados para educar y atraer a un público más amplio.

Los esfuerzos realizados en la campaña de difusión han dado como resultado un aumento significativo en la participación y el interés por la ópera en Vigo. Los datos obtenidos reflejan el impacto positivo de nuestras estrategias en redes sociales y la efectividad de las iniciativas implementadas. Continuaremos trabajando en esta línea para seguir promoviendo la ópera y enriquecer la oferta cultural de nuestra ciudad

Amigos de la Ópera de Vigo
Editar página de Facebook | Editar perfil de Instagram

Seguidores de Facebook... **3,8 mil**

Seguidores de Insta... **1,6 mil**

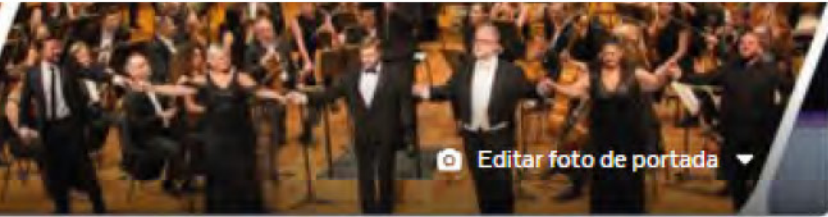
Crear publicación | Crear anuncio | Crear reel | Crear historia | Más

MADAMA BUTTERFLY

Giuseppe Puccini

Ottono LÍRICO 2024

Amigos da Ópera de Vigo



Amigos de la Ópera de Vigo
Desde 1958

amigosoperavigo

Siguiendo

Enviar mensaje



376 publicaciones

1577 seguidores

1264 seguidos

AmigosOperaVigo

Asociación sin ánimo de lucro que organiza anualmente una temporada de Otoño Lírico, con óperas, conferencias,...

Vigo, Vigo, Spain

www.amigosoperavigo.com

joseangelcid, kaquel.gonzalez y 15 más siguen esta página

Editar foto de portada



Amigos de la Ópera de Vigo

[Editar página de Facebook](#) | [Editar perfil de Instagram](#)

Seguidores de Faceb...

3,8 mil

Seguidores de Insta...

1,6 mil

Crear publicación

Crear anuncio

Crear reel

Crear historia

Más

seguidores

Facebook: 3.800

Instagram: 1.577

Twitter: 581

Youtube: 1.310

← Amigos Ópera Vigo
395 posts

Amigos Ópera Vigo
@OperaVigo

Cuenta oficial de la Asociación de Amigos de la Ópera de Vigo. Más de medio siglo trabajando por la difusión operística en nuestra ciudad.

Vigo amigosoperavigo.com Se unió en junio de 2015

520 Siguiendo 581 Seguidores



Asociación Amigos de la Ópera de Vigo

Asociación Amigos de la Ópera Vigo

@Amigosdelaoperavigo · 1,31 K suscriptores · 151 vídeos

La Asociación Amigos de la Ópera Vigo cuenta con más de 500 socios, ostenta el galardón...más

Suscribirse



Lista de reproducción temporada 2024

En nuestra continua misión de hacer que la ópera sea accesible a todos, hemos grabado y subido a nuestro canal de YouTube los eventos de esta temporada. Estos vídeos están disponibles de forma gratuita, permitiendo que cualquier persona interesada pueda disfrutar de las actuaciones, conferencias y actividades que hemos organizado.

Nuestra plataforma en línea no solo amplía el alcance de nuestras producciones, sino que también fomenta el amor por la ópera entre nuevas audiencias. Al ofrecer estos eventos en abierto, buscamos democratizar el acceso a la cultura y brindar la oportunidad de experimentar la magia de la ópera desde la comodidad del hogar.



Buscar en el contenido de tu ca

← Contenido del canal



Tu lista de reproducción

Temporada Otoño Lírico 2024

✎ Detalles

▶ Vídeos

📊 Estadísticas

Vídeos de la lista de reproducción

Video



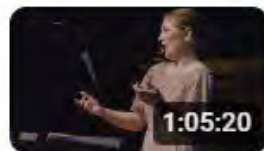
<https://youtu.be/nRLxefWAqM4>

Mesa Redonda: "Madama Butterfly. ¿Pasaporte al...
"Madama Butterfly. ¿Pasaporte al sueño americano?".
Mesa redonda a cargo de Diego García Rodríguez...



https://youtu.be/mqpH1q_ZFfU

Mesa Redonda: "Alfredo Kraus. El arte del canto".
Sala de Conferencias de la Sede Social de
Afundación. Vigo 28/10/2024 "Alfredo Kraus. El arte...



<https://youtu.be/MIQd91k2Kz4>

Concierto Novas Voces con Íria Goti. Amigos Ópe...
Sábado día 12 de octubre de2024 Ciclo "Novas Voces"
Iria Goti (soprano). Cristina García Lomba (piano)...



<https://youtu.be/UVfqy49CC10>

Puccini. Terra e Mare. Integral de las canciones d...
Organiza: Amigos de la Ópera de Vigo Otoño Lírico
2024 Puccini "Terra e Mare". 5 de octubre de 2024...



<https://youtu.be/98bK3usdOVk>

Viva Verdi. Ernani, El Trovador, Otello, Aida.
"VIVA VERDI" Teatro Afundación. 14 de septiembre
2024 Alejandro Roy (tenor) Iwona Sobotka (soprano)...

Facebook

1 ago 2024 - 4 nov 2024

Rendimiento

Diario

Acumulado

Alcance

43,5 mil ↑ 960,7%

Interacciones con el contenido

1,5 mil ↑ 472,1%

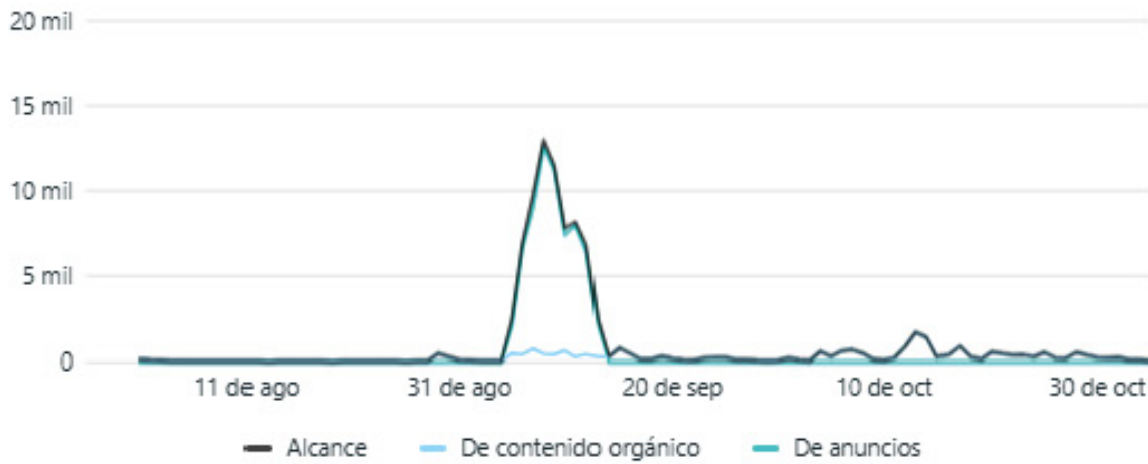
Seguidores

Total

3,8 mil

Clics en enlaces

549 ↑ 4,5 mil%



Desglose de alcance

Total

43.540 ↑ 960,7%

De contenido orgánico

9.663 ↑ 135,4%

De anuncios

35.297 ↑ 100%

Alcance

Exportar

Alcance

43,5 mil ↑ 960,7%

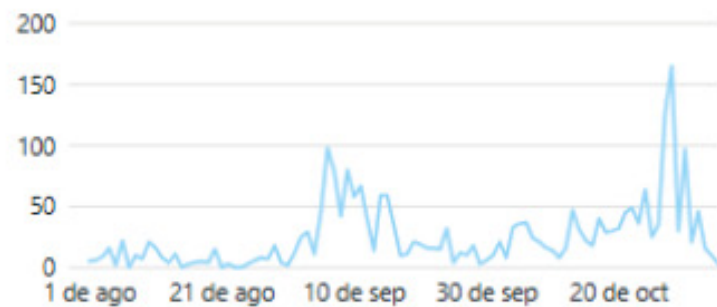


Visitas

Exportar

Visitas

2,4 mil ↑ 409,9%



Ejemplos de Post

Amigos de la Ópera de Vigo
Publicado por AmigosOperaVigo
· 28 de octubre a las 11:31 am ·

Esta tarde, como despedida y cierre del #otoñolirico2024 que tantas satisfacciones nos está reportando, Mesa Redonda sobre el grandísimo Alfredo Kraus.
Os esperamos!!!
#otoñoliricoVigo #otoñolirico #amigosóperavigo #amigosoperavigo #alfredokraus #elartedelcanto

Sala de Conferencias de la Sede Social de Afundación
28 de octubre. 19,30 horas. Entrada libre

MESA REDONDA

Alfredo Kraus. El arte del canto



Arturo Reverter (escritor y crítico musical)
Carlos E. Pérez (pianista y doctor en musicología)
y Daniel Diz (Presidente AAOV).

Amigos de la Ópera de Vigo
Publicado por AmigosOperaVigo
· 24 de octubre a las 11:19 am ·

Nuestra Madama Butterfly, portada del Faro de Vigo de hoy.
#otoñoliricoVigo #otoñolirico #otoñolirico2024 #amigosóperavigo #amigosoperavigo #MadamaButterfly #Puccini #puccinicentenario

FARO DE VIGO 170

Sánchez antepone el AVE entre Lisboa y Madrid a la línea con Vigo

Una Butterfly migrante y empoderada

¿Cómo sería hoy 'Madama Butterfly'?

Cabeleiro vo-international al estilo de estilistas del AVE a Cherezo para el AVE

Ver estadísticas y anuncios

Promocionar publicación

Diego García Rodríguez-conductor y 14 personas más · 3 veces compartido

Amigos de la Ópera de Vigo
Publicado por AmigosOperaVigo
· 6 de octubre ·

Compartimos algunos momentos de nuestro concierto de ayer, una velada llena sensibilidad y belleza que nos sumergió en la indiscutible genialidad del compositor de Lucca, muy felices por el éxito y la gran acogida que esta faceta menos conocida de Puccini, la composición camerística, obtuvo entre el público de nuestra ciudad.
#otoñoliricoVigo #otoñolirico2024 #otoñolirico #amigosóperavigo #Puccini #puccinicentenario



Amigos de la Ópera de Vigo
Publicado por AmigosOperaVigo
· 29 de octubre a las 9:51 am ·

Compartimos algunas imágenes de la mesa redonda "Alfredo Kraus, el arte del canto", con la que ayer clausuramos el otoño lírico 2024 y nos ponemos manos a la obra para preparar el próximo...
#otoñoliricoVigo #otoñolirico #otoñolirico2024 #amigosóperavigo #amigosoperavigo #Afundación



Amigos de la Ópera de Vigo está en Conservatorio Superior de Vigo.
Publicado por AmigosOperaVigo
· 13 de octubre a las 1:35 pm - Vigo ·

Encantados con la reacción del público, compartimos algunas imágenes de nuestro concierto de ayer, que tan buen sabor de boca nos dejó a todos! 🥰
@iriagoti y Cristina García Lomba.
#otoñoliricoVigo #otoñolirico #otoñolirico2024 #amigosóperavigo #amigosoperavigo #NovasVoces



Ver estadísticas y anuncios

Promocionar publicación

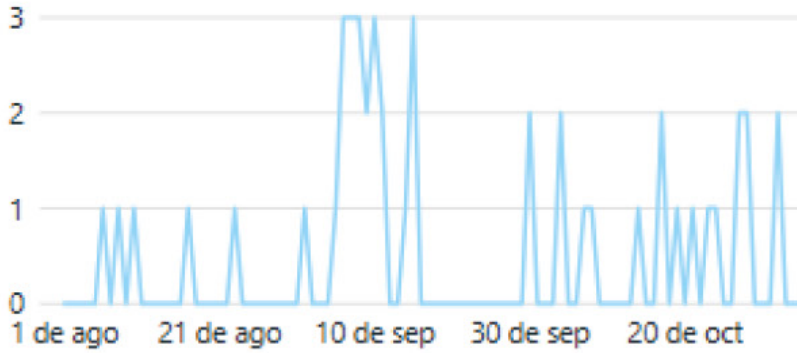
Orquesta Vigo 430 y 38 personas más

Seguidores

Exportar ▼

Seguidores ⓘ

43 ↑ 377,8%



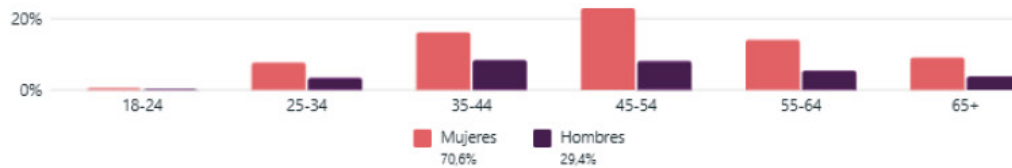
Público

Público actual | Público potencial

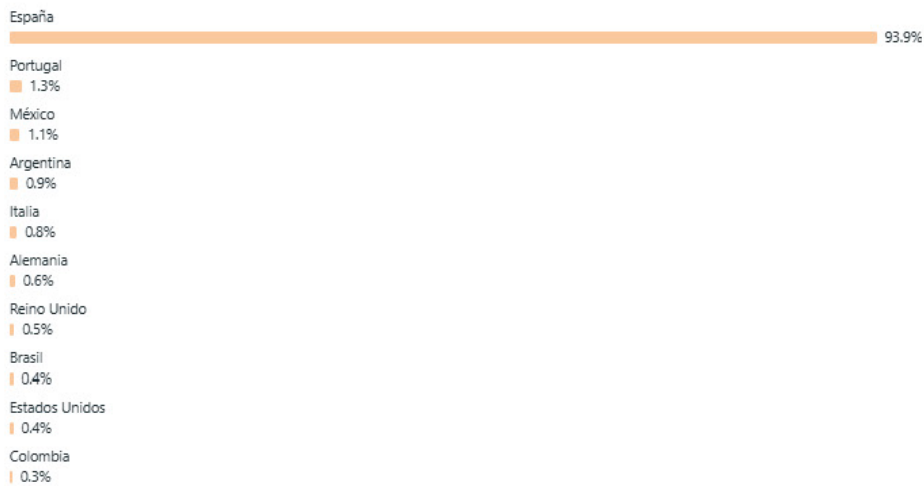
Seguidores de Facebook ⓘ

3.750

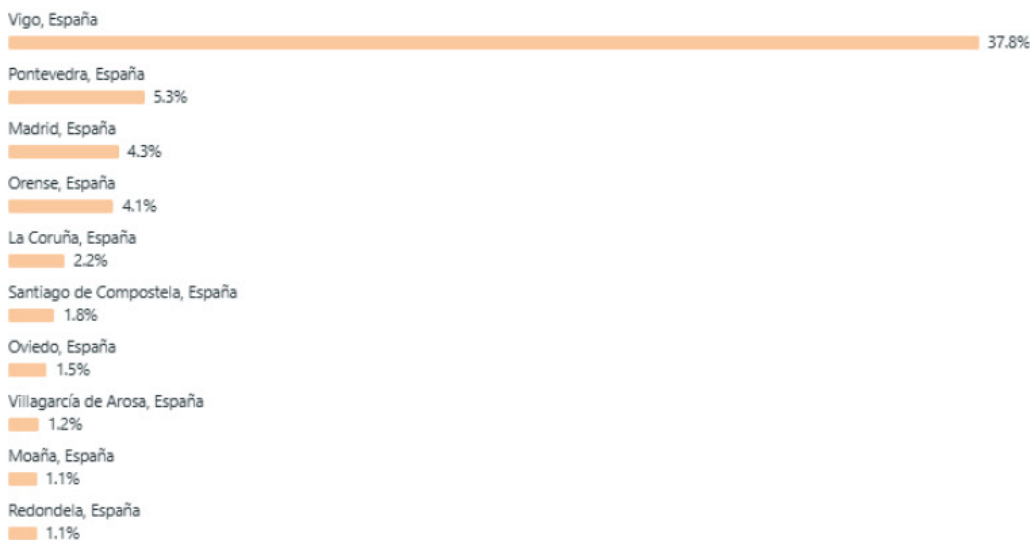
Edad y sexo ⓘ



Principales países



Principales ciudades

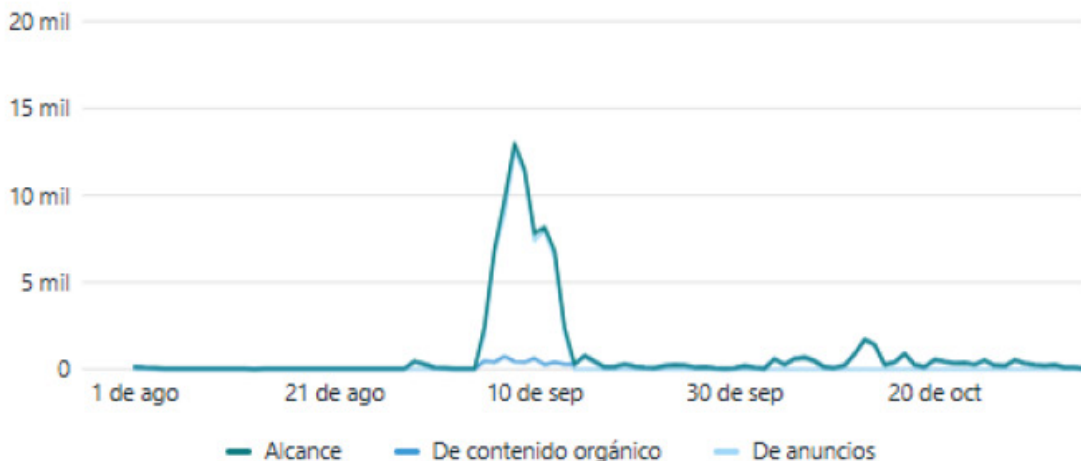


Alcance **43,5 mil** ↑ 960,7%

Reproducciones de 3 segundos **331** ↑ 329,9%

Reproducciones de 1 minuto **25** ↑ 108,3%

Interacciones con el contenido **1,5 mil** ↑ 41,2%



Desglose de alcance

1 de ago - 4 de nov

Total **43.540** ↑ 960,7%

De contenido orgánico **9.663** ↑ 135,4%

De anuncios **35.297** ↑ 100%

Contenido destacado según el alcance

Promocionar contenido

Ver todo el contenido



¡Participa ahora!
SORTEAMOS #5...

jueves, 5 de septiembre 14:41

9,9 mil 49
34 8



Encantados con la
reacción del público,...

domingo, 13 de octubre 4:35

1,9 mil 39
0 0



Este año, en nuestro
ciclo "Cine de Outon...

lunes, 14 de octubre 4:40

1,5 mil 26
0 0



Novas Voces da Lírica
Galega. Bravísimas...

sábado, 12 de octubre 13:30

1,5 mil 32
0 1



Empieza la cuenta
atrás para nuestra...

miércoles, 16 de octubre 14:

1,1 mil 56
1 4

Formatos de contenido destacado

Exportar

Contenido publicado

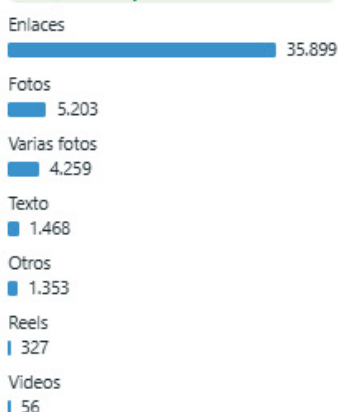
Según 200 contenidos

+790,9% en comparación con 27 abr. 2024...



Alcance de Facebook

+960,7% en comparación con 27 abr. 2024...



Interacciones con el contenido

+472,1% en comparación con 27 abr. 2024...



Todo el contenido						Crear publicación
Publicaciones e historias						Columna
Tipo de contenido mu...						Filtrar
Buscar por ID o texto						
Título	Fecha de publicación	Alcance	Me gusta y reacciones	Comentarios	Veces compartido	
Emoción es la palabra. Emoción es el sentimiento. Emoción fue la noche de ayer. Siento agradece... Foto: @vanessa_gokobova	Promocionar	lunes, 28 de octubre 8:47	--	247	35	5
¡Participa ahora! SORTAMOS 5 ENTRADAS DOBLES entre todos los que comenten este post. Par... Foto: @amigosoperavigo	Promocionar	jueves, 5 de septiembre 23:40	3,5 mil	110	94	4
Nuestra temporada ya está a tope en las calles de Vigo. Este sábado arrancamos con Viva Verdi... Foto: @amigosoperavigo	Promocionar	lunes, 9 de septiembre 15:13	512	95	1	2
Hace unos días, cuándo faltaba un mes para nuestra 'Madama Butterfly', cogíamos el cartel de ho... Foto: @amigosoperavigo	Promocionar	viernes, 4 de octubre 11:04	3,1 mil	94	9	20
No tenemos palabras. ¡Qué noche y cuántas emociones! Gracias por haberlo posible @vanessa_gok... Foto: @amigosoperavigo	Promocionar	lunes, 28 de octubre 0:58	2,2 mil	92	8	13
¡Tutti i for... Comparte contigo este precioso momento, amiga! he sido magá! @vitr... Foto: @vitrinadelabarro_mezosoprano	Promocionar	miércoles, 30 de octubre 14:30	--	84	5	2
#vivaalvigo #vivaalvigo #vivaalvigo2024 #amigosoperavigo #amigosoper... Foto: @amigosoperavigo	Promocionar	miércoles, 30 de octubre 14:58	406	80	1	2
Continuamos con el ensayo del 'VIVA VERDI', el fabuloso concierto que, este sábado día 14, abri... Foto: @amigosoperavigo	Promocionar	jueves, 12 de septiembre 18:42	664	76	3	5
Equipación: @vanessa_gokobova @alexcamp @ordinadelabarro_mezosoprano @manesteveam... Foto: @amigosoperavigo	Promocionar	domingo, 20 de octubre 13:21	646	73	2	3
¡Participa ahora! SORTAMOS 5 ENTRADAS DOBLES entre todos los que comenten este post. Par... Foto: @amigosoperavigo	Promocionar	jueves, 19 de septiembre 21:00	1,1 mil	71	32	3
Primer ensayo italiana de nuestra Madama Butterfly #vivaalvigo #vivaalvigo #vivaalv... Foto: @amigosoperavigo	Promocionar	lunes, 21 de octubre 15:21	497	69	1	1
Con estos intérpretes y este repertorio, el resultado no podía ser otro: FABULOSO!! Todo el teatr... Foto: @amigosoperavigo	Promocionar	domingo, 15 de septiembre 13:37	361	69	3	0
Nuestra Madama Butterfly, en portada #vivaalvigo #vivaalvigo #vivaalvigo2024... Foto: @amigosoperavigo	Promocionar	lunes, 24 de octubre 11:19	4,2 mil	67	4	21
Empieza la cuenta atrás para nuestra Butterfly: primera reunión con la directora de escena. #viva... Foto: @amigosoperavigo	Promocionar	miércoles, 16 de octubre 23:17	448	65	2	1
Bravissimo!!! @vivasobova_soprano @odenaangel @ajeniorofay @carlosenh... Foto: @amigosoperavigo	Promocionar	domingo, 15 de septiembre 9:06	501	65	3	1
Ángel Ódena sustituirá al inicialmente previsto Luis Carriño quién, por un pequeño problema de s... Foto: @amigosoperavigo	Promocionar	jueves, 3 de septiembre 9:55	723	64	2	4
Compartimos algunos momentos de nuestro concierto de ayer, una velada llena sensibilidad y bel... Foto: @amigosoperavigo	Promocionar	domingo, 6 de octubre 11:30	419	60	2	1
Nuestro Otoño lírico en @vivasoparica #amigosoperavigo #vivaalvigo #vivaalvigo2024 #... Foto: @amigosoperavigo	Promocionar	jueves, 26 de agosto 14:34	532	60	3	0
Seguimos calentando motores... De espaldas @brasongiazzierno director del @corodcamirab... Foto: @amigosoperavigo	Promocionar	jueves, 17 de octubre 15:56	407	57	1	1
Ya queda menos... #vivaalvigo Foto: @amigosoperavigo	Promocionar	miércoles, 23 de octubre 0:29	302	56	1	1
Ya tenemos, en este caso Ganadores del Concurso se 3 entradas dobles para el concierto de Pucc... Foto: @amigosoperavigo	Promocionar	martes, 24 de septiembre 10:07	518	52	0	2
Hoy Faro de Vigo publica una amplia entrevista al barítono Ángel Ódena, que teniendo el placer... Foto: @amigosoperavigo	Promocionar	martes, 10 de septiembre 13:10	672	50	0	1
Todo a punto para el concierto de hoy... Terra e mare. Integral de las canciones de Puccini, por... Foto: @amigosoperavigo	Promocionar	sábado, 5 de octubre 18:03	334	48	2	1
Si tienes entradas para asistir el domingo a nuestra Madama Butterfly, te interesará muchísimo nu... Foto: @amigosoperavigo	Promocionar	viernes, 25 de octubre 10:01	475	46	0	2
El jueves a las 18.30 horas, en el Café Vitrinia en la Plaza de Compostela, los protagonistas del con... Foto: @amigosoperavigo	Promocionar	martes, 1 de octubre 21:05	565	46	3	3
Ayer, en el Vitrinia Café, durante la presentación de 'Terra e Mare. Las canciones de Puccini'. Los... Foto: @amigosoperavigo	Promocionar	viernes, 4 de octubre 9:40	329	46	1	1
Compartimos algunas imágenes de la mesa redonda 'Adriano Kraut, el arte del canto', con la que... Foto: @amigosoperavigo	Promocionar	miércoles, 29 de octubre 9:51	263	45	3	0
Encantados con la reacción del público, compartimos algunas imágenes de nuestro concierto de s... Foto: @amigosoperavigo	Promocionar	domingo, 13 de octubre 13:35	453	45	3	1
¡Participa ahora! SORTAMOS 5 ENTRADAS DOBLES entre todos los que comenten este post. Par... Foto: @amigosoperavigo	Promocionar	jueves, 5 de septiembre 23:41	9,9 mil	44	31	8
Encantados con la reacción del público, compartimos algunas imágenes de nuestro concierto de s... Foto: @amigosoperavigo	Promocionar	domingo, 13 de octubre 13:35	1,9 mil	39	0	0
El próximo sábado día 12, en nuestro ciclo 'Nuevas Voces', contaremos con la presencia de la sopr... Foto: @amigosoperavigo	Promocionar	lunes, 7 de octubre 15:15	951	39	1	5
Ya tenemos los nombres de los ganadores de nuestro concurso de 5 entradas dobles para el concie... Foto: @amigosoperavigo	Promocionar	martes, 10 de septiembre 10:02	380	38	3	0
¡Arranca el Otoño Lírico de Vigo! Todo a punto para nuestro VIVA VERDI. Os esperamos a l... Foto: @amigosoperavigo	Promocionar	sábado, 14 de septiembre 11:43	404	36	0	2
Un músico realmente inusual, con una calidad de sonido única y hermosa, combinada con una in... Foto: @amigosoperavigo	Promocionar	viernes, 30 de agosto 16:53	310	35	0	1
Nuevas Voces de Lirica Galega. Bravísimas Ira y Cristina #vivaalvigo #vivaalvigo... Foto: @amigosoperavigo	Promocionar	sábado, 12 de octubre 22:30	692	34	2	4
Nuevas Voces de Lirica Galega. Bravísimas Ira y Cristina #vivaalvigo #vivaalvigo... Foto: @amigosoperavigo	Promocionar	sábado, 12 de octubre 22:30	1,5 mil	32	0	1
Mañana martes, a las 18.30 horas, en el Auditorio del Concello, podremos disfrutar una ópera poc... Foto: @amigosoperavigo	Promocionar	lunes, 7 de octubre 23:12	330	32	0	0

Ejemplos de Anuncio Facebook Promocionado

Amigos de la Ópera de Vigo
 Publicado por José Ángel Cid Silva
 - 5 de septiembre · 🌐

¡Participa ahora! **SORTEAMOS #5 ENTRADAS DOBLES** entre todos los que comenten este post. Para participar solo tienes que etiquetar 4 amigos en el comentario de este post y participa. Los premiados se comunicarán el martes 10/09/24 a las 10 horas en nuestras redes sociales.

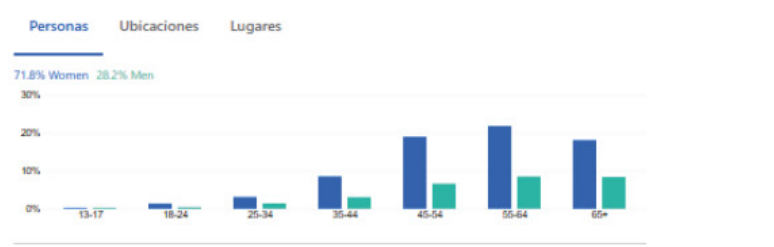
#ópera #sorteo #entradasÓpera #gana #ganaentradasÓpera #entradasVerdi #Verdi #Vigo #amigosdelaÓperadeVigo #sorteoÓpera #entradasÓpera

ENTRADAS.ATAQUILLA.COM
Entradas para OTOÑO LÍRICO 2024. Viva Verdi en Teatro Afundación Vigo Comprar

[Ver estadísticas y anuncios](#) Volver a promocionar

👍❤️ 44 31 comentarios 8 veces compartido

Público
 Este anuncio llegó a **10.571 personas** de tu público.



Características del público

Lugar
 España: Orense, España (más de 2 km), Vigo (+40 km) Galicia

Llegar a más personas si agregaste ciudades y regiones
Desactivada

Edad
18 - 65+

Personas que coinciden con
Intereses: Arte y música (arte), Giuseppe Verdi o Ópera

Público
 Este anuncio llegó a **10.571 personas** de tu público.



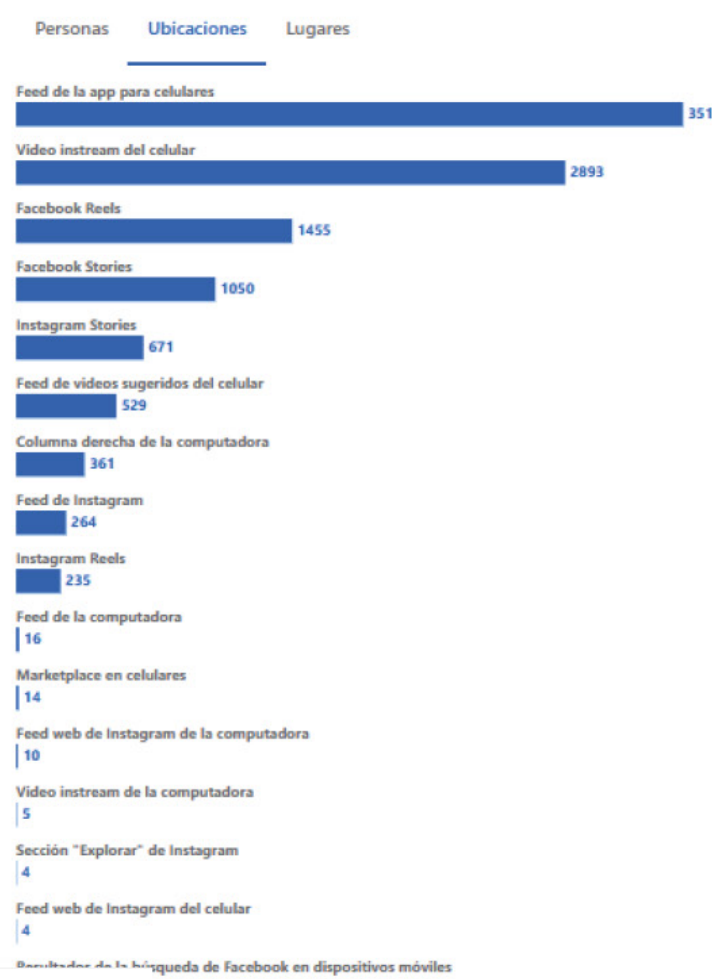
Estadísticas totales
 Consulta más detalles sobre tu publicación. >

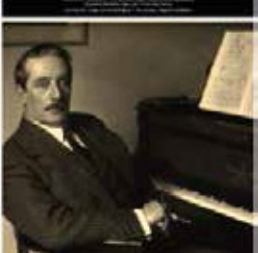
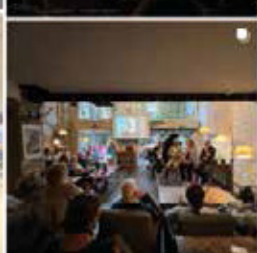
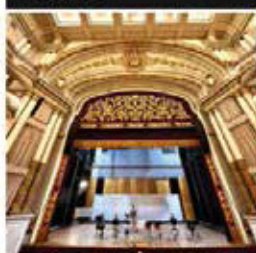
Impresiones de publicaciones 15.432	Alcance de las publicaciones 9.931	Interacción 433
---	--	---------------------------

Promocionada el 6 sep. 2024 >

Alcance de las publicaciones 10.571	Interacción con las publicaciones 224
---	---

Público
 Este anuncio llegó a **10.571 personas** de tu público.





Ejemplos de Anuncio Facebook Promocionado

14 SEPT. 20:00h. Teatro Afundación Vigo

Entradas a la venta en Ataquilla.com

VIVA VERDI

SORTEAMOS 5 ENTRADAS DOBLES

ÁNGEL ÓDENA *bajon* ALEJANDRO ROY *tenor* IWONA SOBOTKA *soprano* CARLOS SANCHÍS *piano*

Visualizaciones ⓘ

4923

Alcance 3450
Del último anuncio --

Interacciones ⓘ

Interacciones con las publicaciones --
Me gusta 110
Comentarios 94

Lugares destacados

Sexo

Intervalo de edad

Galicia 100 %

Lugares destacados

Sexo

Intervalo de edad

Femenino 77.2 %
Masculino 21.3 %
Desconocido 1.5 %

Perfil ⓘ

Actividad en el perfil 117

Visitas al perfil 80
Del último anuncio 55

Toques en el enlace externo 4
Del último anuncio 3

Seguidores 33

Intervalo de edad

18-24 4.2 %
25-34 14.3 %
35-44 25.9 %
45-54 31.9 %
55-64 18.1 %
65+ 5.5 %

Insights de la cuenta

Últimos 90 días

Visualizaciones ⓘ

32.821

Visualizaciones

Seguidores	63,1%
No seguidores	36,9%
<hr/>	
Cuentas alcanzadas	7553

Por tipo de contenido



Contenido destacado en función de las visualizaciones

[Ver todo](#)



Interacciones ⓘ

1076

Interacciones

Seguidores	91,7%
No seguidores	8,3%
<hr/>	
Cuentas con interacciones	303

Por interacciones con el contenido



Mejor contenido según las interacciones

[Ver todo](#)



Perfil ⓘ

539

Actividad en el perfil

Visitas al perfil **530**

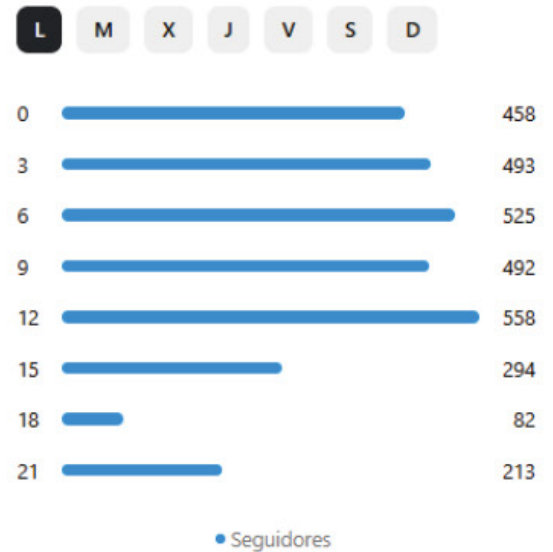
Toques en el enlace externo **9**

Seguidores ⓘ

1577

Total de seguidores

Momentos de más actividad



Nuestra temporada vista por nuestro@s seguidor@s en su RRSS



viernes, 6 de septiem... 20:14
Del archivo

afundacion_org

Cultura en movimiento
OTOÑO LÍRICO 2024.
Viva Verdi



14 Set 20:00 horas

Tropeo Afundación Vigo

Ataquilla

MERCAR ENTRADAS

CONCERTOS

Añadir un comentario...

Actividad Promoc Destaca Más ionar r

0:43

leticia gallego sanro... 1 s
James Levine · Verdi: Ot...



Amigos de la Ópera de Vigo

VIVA VERDI

14 SEPT 2024

@AMIGOSOPERAVIGO

Añadir a tu historia >

Responde a leticiagallego...

21:40

amovidavigo 12 min

9

SERGIO DALMA

Sábado ás 21:00
Auditorio Mar de Vigo

AMOVIDA.GAL

10

MADAMA BUTTERFLY

Domingo ás 19:00
Teatro García Barbón

Añadir a tu historia >

Responde a amovidav...

9:01

lovingvigo 7 h

AGENDA SEMANAL
SABADO 14 3/5 DEL 10 AL 16 DE SEPTIEMBRE

20:00 h
"VIVA VERDI"
- OTOÑO LÍRICO 2024
Concierto de Ópera
TEATRO AFUNDACIÓN, Rúa Príncipe Sara, 13
@afundacionorg @rodolfoalvarez @alejandrocontreras @rodrigoalvarez @rodrigoalvarez @rodrigoalvarez @rodrigoalvarez
€€ / ataquilla.com

20:30 h
SUMMER CINEMA
Sesión de cine adulto con la película
"Más Cuñados"
C.C. A LAKE (AZOTEA) Rúa Cineiros del Castelo, 1
@cinemasummercinema
Entrada libre

20:30 h
THE BROKE + MARTELO
Conciertos de estilo Rock
SINATRA CLUB, Rúa Ferrás Pereira, 6
@sinatraclub @sinatraclub @sinatraclub @sinatraclub
€ / Verca en taquilla

21:00 h
NUEVECONDIEZ + HOST
Gira/Conciertos de Metal
PUB TRANSYLVANIA, Rúa Rogeiro Abalo, 16
@nuevecondiez @nuevecondiez @nuevecondiez @nuevecondiez
€ / música90.net o en taquilla

21:00 h (Brega)
MEDIO MARATÓN DE COIA
XXX Ed. Media Maratón Coia (21km)
AV. CRISTO DA VICTORIA (SALIDA)
@mediomaratoncoia
€€ / Participación en: corralo.com CANCELADO

Añadir a tu historia >

Responde a loving...

Actividad Com partir Promoci onar Destacar Enviar e

22:07

amigosoperavigo 6 h



cristinamelloniro_mezzosoprano

Añadir un comentario...

Responde a amigosoperavigo

9:33

Foto

vanessa_goikoetxea



23

Le gusta a
alejandrocontrerascortes y otras personas
vanessa_goikoetxea What an emotional trip Cio Cio San goes through. 🦋🦋🦋

Responde a vanessa_goikoetxea

Actividad Com partir Promoci onar Destacar Enviar e

Comunicaciones - Uso de E-mailing Marketing

En nuestra búsqueda por mejorar la comunicación con nuestros socios, seguidores y medios de prensa, hemos implementado una estrategia de e-mailing marketing utilizando la plataforma Mailrelay. Esta herramienta nos ha permitido optimizar nuestras campañas de comunicación y establecer métricas claras que reflejan la efectividad de nuestras acciones.

Objetivos del E-mailing Marketing

El principal objetivo de utilizar e-mailing marketing es mantener a nuestra audiencia informada sobre las actividades y novedades de la ópera de Vigo. A través de esta estrategia, buscamos:

Fortalecer la relación con nuestros socios y seguidores: Manteniéndolos actualizados sobre eventos, promociones y noticias relevantes.

Aumentar la visibilidad de nuestras actividades: Asegurando que la información llegue de manera efectiva a nuestros contactos.

Evaluar el impacto de nuestras comunicaciones: Mediante el análisis de métricas que nos permiten entender el comportamiento de nuestra audiencia.

Resultados Obtenidos

Gracias a Mailrelay, hemos podido establecer ratios de entrega y lectura que nos ofrecen una visión clara del rendimiento de nuestras campañas. Algunos de los datos más relevantes incluyen:

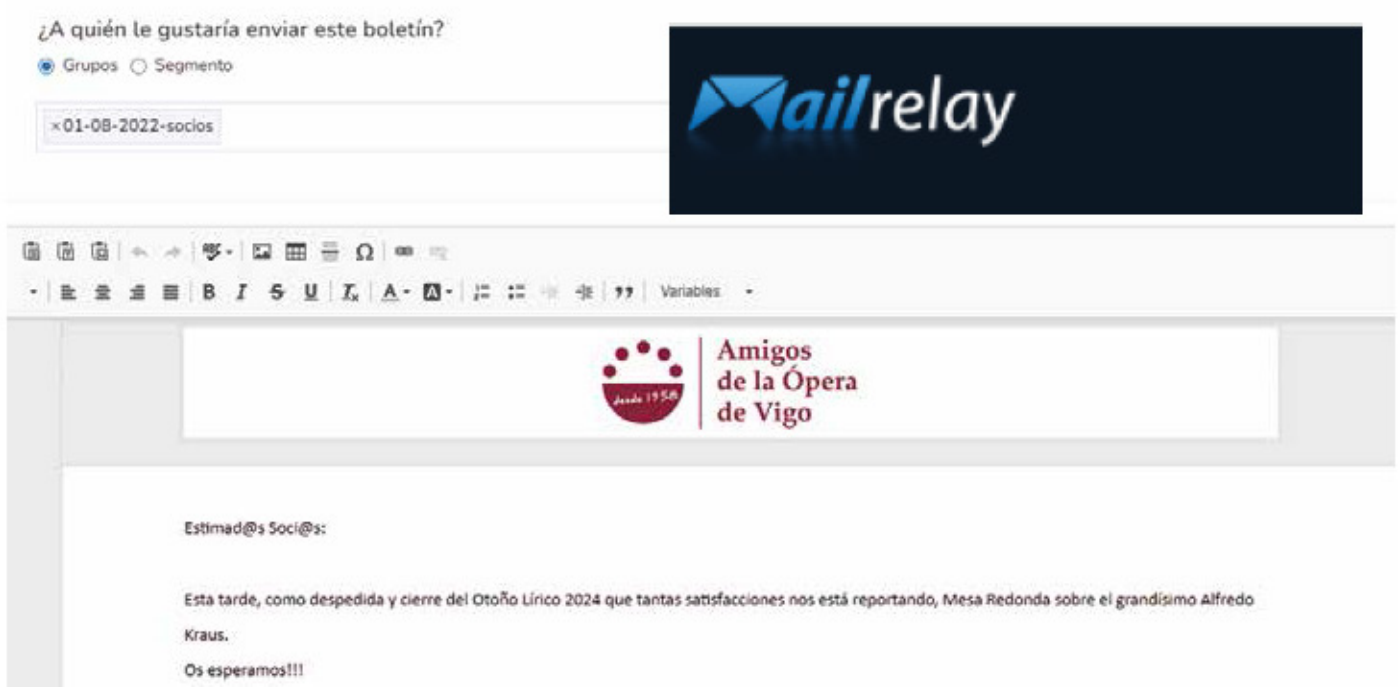
Tasa de Entrega: Hemos logrado una tasa de entrega del 93%, lo que indica que nuestras comunicaciones llegan correctamente a la mayoría de nuestros destinatarios.

Mails Leídos: La tasa de apertura ha sido del 74%, lo que refleja un alto interés por parte de nuestros socios y seguidores en recibir información sobre nuestras actividades.

Interacción: Hemos observado un 48% de clics en los enlaces incluidos en nuestros correos, lo que demuestra que nuestros contenidos son atractivos y relevantes para nuestra audiencia.

Conclusiones


El uso de e-mailing marketing a través de Mailrelay ha sido fundamental para establecer una comunicación efectiva con nuestros socios, seguidores y medios de prensa. Las métricas obtenidas no solo nos permiten medir el éxito de nuestras campañas, sino que también nos brindan información valiosa para mejorar futuras comunicaciones. Continuaremos utilizando esta herramienta para seguir fortaleciendo nuestras relaciones y promoviendo la ópera de Vigo.




¿A quién le gustaría enviar este boletín?

Grupos Segmento

x01-08-2022-socios

















































































































































Estimad@s Soci@s:

Esta tarde, como despedida y cierre del Otoño Lírico 2024 que tantas satisfacciones nos está reportando, Mesa Redonda sobre el grandísimo Alfredo Kraus.

Os esperamos!!!

ID ▼	Asunto	Último envío en	Creado en	
215	Hoy fin de temporada. Mesa Redonda "Alfredo Kraus. El arte del canto"	28/10/2024 14:15:55	28/10/2024 14:05:17	    
214	Mesas Redondas: "Madama Butterfly. ¿Pasaporte al sueño americano?" y "Alfredo Kraus. El arte del canto"	22/10/2024 12:31:14	22/10/2024 10:58:57	    
213	Nota de Prensa para Agenda. Mesas Redondas: "Madama Butterfly. ¿Pasaporte al sueño americano?" y "Alfredo Kraus. El arte del canto"	22/10/2024 12:30:35	22/10/2024 10:07:59	    
210	Proyección de la película "MEMORIAS DE UNA GEISHA"	14/10/2024 12:03:00	14/10/2024 10:25:46	    
209	Concierto Novas Voces con Íria Goti	11/10/2024 11:26:15	11/10/2024 11:14:00	    
208	Nota de Prensa para Agenda. Proyección de la película "MEMORIAS DE UNA GEISHA"	10/10/2024 13:23:54	10/10/2024 13:16:15	    
207	Proyección Ópera "DER ZWERG" (ZEMLINSKY)	07/10/2024 17:18:47	07/10/2024 17:14:39	    
206	Concierto Novas Voces con Íria Goti	07/10/2024 17:17:25	07/10/2024 17:01:30	    
205	Nota de Prensa para Agenda. Íria Goti en el "Novas Voces"	04/10/2024 10:34:03	04/10/2024 10:16:21	    
204	Mesa Redonda "Terra e mar. Las canciones de Puccini"	02/10/2024 18:03:28	02/10/2024 17:39:39	    
203	Nota de Prensa para Agenda. Proyección Ópera "DER ZWERG" (ZEMLINSKY)	02/10/2024 11:10:02	27/09/2024 10:54:14	    
202	Nota de Prensa para Agenda. Mesa Redonda "Terra e mar. Las canciones de Puccini"	27/09/2024 10:49:00	27/09/2024 09:59:33	    
201	Puccini "Terra e Mare". 5 de octubre de 2024	25/09/2024 10:32:01	25/09/2024 09:55:35	    
200	Martes 24. Ópera en el Cine "Werther", de MASSENET	19/09/2024 17:41:42	19/09/2024 17:33:55	    
199	Nota de Prensa, para agenda: Ópera en el Cine "Werther", de MASSENET	19/09/2024 17:39:54	19/09/2024 17:23:43	    
198	Ópera no Cine: "Ariadne auf Naxos"	16/09/2024 13:21:40	16/09/2024 13:12:20	    
197	Programa de Mano "Viva Verdi" de este sábado.	12/09/2024 12:00:14	12/09/2024 11:14:10	    
196	Nota de Prensa, para agenda: Ópera en el Cine "ARIADNE AUF NAXOS" (STRAUSS)	09/09/2024 15:25:54	09/09/2024 15:14:29	    
195	Nota de Prensa, para agenda: Viva Verdi. Sábado 14	09/09/2024 15:24:16	09/09/2024 15:01:40	    
193	Ángel Ódena sustituye a Luis Cansino en concierto "Viva Verdi".	05/09/2024 15:44:38	05/09/2024 00:15:33	    
192	Nota de Prensa. ÁNGEL ÓDENEN EN EL "VIVA VERDI". Temporada Otoño Lírico 2024	05/09/2024 15:42:58	05/09/2024 00:09:51	    
191	Programación Otoño Lírico 2024. Entradas ya a la venta!!	02/09/2024 11:59:46	02/09/2024 11:46:38	    
190	Presentación Temporada Otoño Lírico 2024		02/09/2024 11:46:16	    
189	Nota de Prensa. Acto de Presentación Temporada Otoño Lírico 2024	18/07/2024 12:39:08	17/07/2024 23:20:27	    
188	Presentación Temporada Otoño Lírico 2024. Medios	17/07/2024 12:37:14	17/07/2024 11:52:05	    
187	Entradas ya a la venta!!! Temporada Otoño Lírico 2024	10/07/2024 02:20:53	09/07/2024 20:37:02	    
186	Presentación Temporada Otoño Lírico 2024 Medios	09/07/2024 18:44:54	09/07/2024 18:39:05	    
185	Presentación Temporada Otoño Lírico 2024	09/07/2024 19:02:34	08/07/2024 02:38:50	    

Asunto	Remitente	enviados	Visualizaciones	Clics	Estado	Creado en	Finalizado en	Programado el	
Hoy fin de temporada. Mesa Redonda "Alfredo Kraus. El arte del canto"	Comunicacion Amigos Opera Vigo	117	80	4	Completado	28/10/2024 14:15:55	28/10/2024 14:16:02		
Mesas Redondas: "Madama Butterfly. ¿Pasaporte al sueño americano?" y "Alfredo Kraus. El arte del canto"	Comunicacion Amigos Opera Vigo	117	115	0	Completado	22/10/2024 12:31:14	23/10/2024 10:55:08	23/10/2024 10:55:00	
Nota de Prensa para Agenda. Mesas Redondas: "Madama Butterfly. ¿Pasaporte al sueño americano?" y "Alfredo Kraus. El arte del canto"	Comunicacion Amigos Opera Vigo	40	38	0	Completado	22/10/2024 12:30:35	23/10/2024 10:05:07	23/10/2024 10:05:00	
Proyección de la película "MEMORIAS DE UNA GEISHA"	Comunicacion Amigos Opera Vigo	117	114	0	Completado	14/10/2024 12:03:00	14/10/2024 12:03:08		
Concierto Novas Voces con Iria Goti	Comunicacion Amigos Opera Vigo	117	94	8	Completado	11/10/2024 11:26:15	11/10/2024 11:26:26		
Nota de Prensa para Agenda. Proyección de la película "MEMORIAS DE UNA GEISHA"	Comunicacion Amigos Opera Vigo	40	42	6	Completado	10/10/2024 13:23:54	11/10/2024 09:55:08	11/10/2024 09:55:00	
Proyección Ópera "DER ZWERG" (ZEMLINSKY)	Comunicacion Amigos Opera Vigo	117	114	1	Completado	07/10/2024 17:18:47	07/10/2024 17:18:55		
Concierto Novas Voces con Iria Goti	Comunicacion Amigos Opera Vigo	117	108	7	Completado	07/10/2024 17:17:25	07/10/2024 17:17:34		
Nota de Prensa para Agenda. Iria Goti en el "Novas Voces"	Comunicacion Amigos Opera Vigo	40	50	0	Completado	04/10/2024 10:34:03	04/10/2024 10:34:11		
Mesa Redonda "Terra e mar. Las canciones de Puccini"	Comunicacion Amigos Opera Vigo	117	111	7	Completado	02/10/2024 18:03:28	02/10/2024 18:03:37		
Nota de Prensa para Agenda. Proyección Ópera "DER ZWERG" (ZEMLINSKY)	Comunicacion Amigos Opera Vigo	40	37	1	Completado	02/10/2024 11:10:02	03/10/2024 10:04:20	03/10/2024 10:03:00	
Nota de Prensa para Agenda. CONCIERTO "Terra e mar" PUCCINI	Comunicacion Amigos Opera Vigo	40	46	1	Completado	27/09/2024 12:14:44	27/09/2024 12:30:31	27/09/2024 12:30:00	
Nota de Prensa para Agenda. Mesa Redonda "Terra e mar. Las canciones de Puccini"	Comunicacion Amigos Opera Vigo	40	37	0	Completado	27/09/2024 10:49:00	27/09/2024 10:49:10		
Puccini "Terra e Mare". 5 de octubre de 2024	Comunicacion Amigos Opera Vigo	117	183	29	Completado	25/09/2024 10:32:01	25/09/2024 10:32:26		
Martes 24. Ópera en el Cine "Werther", de MASSENET	Comunicacion Amigos Opera Vigo	116	148	9	Completado	19/09/2024 17:41:42	20/09/2024 10:20:15	20/09/2024 10:20:00	
Nota de Prensa, para agenda: Ópera en el Cine "Werther", de MASSENET	Comunicacion Amigos Opera Vigo	40	37	1	Completado	19/09/2024 17:39:54	20/09/2024 09:38:10	20/09/2024 09:38:00	
197 Ópera no Cine: "Ariadne auf Naxos"	Comunicacion Amigos Opera Vigo	116	107	7	Completado	16/09/2024 13:21:40	16/09/2024 13:21:48		
196 Programa de Mano "Viva Verdi" de este sábado.	Comunicacion Amigos Opera Vigo	116	160	53	Completado	12/09/2024 12:00:14	12/09/2024 12:00:27		
195 Nota de Prensa, para agenda: Ópera en el Cine "ARIADNE AUF NAXOS" (STRAUSS)	Comunicacion Amigos Opera Vigo	40	37	11	Completado	09/09/2024 15:25:54	11/09/2024 09:55:15	11/09/2024 09:55:00	
194 Nota de Prensa, para agenda: Viva Verdi. Sábado 14	Comunicacion Amigos Opera Vigo	40	44	10	Completado	09/09/2024 15:24:16	10/09/2024 09:35:07	10/09/2024 09:35:00	
193 Ángel Ódena sustituye a Luis Cansino en concierto "Viva Verdi".	Comunicacion Amigos Opera Vigo	114	109	16	Completado	05/09/2024 15:44:38	05/09/2024 15:44:44		
192 Nota de Prensa. ÁNGEL ÓDENA EN EL "VIVA VERDI". Temporada Otoño Lírico 2024	Comunicacion Amigos Opera Vigo	39	36	0	Completado	05/09/2024 15:42:58	05/09/2024 15:43:03		
191 Ángel Ódena sustituye a Luis Cansino en concierto "Viva Verdi".	Comunicacion Amigos Opera Vigo	114	127	15	Completado	05/09/2024 09:46:12	05/09/2024 09:46:19		
190 Nota de Prensa. ÁNGEL ÓDENA EN EL "VIVA VERDI". Temporada Otoño Lírico 2024	Comunicacion Amigos Opera Vigo	40	38	1	Completado	05/09/2024 09:43:25	05/09/2024 09:43:33		
189 Programación Otoño Lírico 2024. Entradas ya a la venta!	Comunicacion Amigos Opera Vigo	114	216	39	Completado	02/09/2024 11:59:46	02/09/2024 11:59:57		
188 Nota de Prensa: Acto de Presentación Temporada Otoño Lírico 2024	Comunicacion Amigos Opera Vigo	38	56	2	Completado	18/07/2024 12:39:08	18/07/2024 12:40:08		
187 Presentación Temporada Otoño Lírico 2024. Medios	Comunicacion Amigos Opera Vigo	37	44	2	Completado	17/07/2024 12:37:14	17/07/2024 12:37:17		
186 Programación Íntegra de Otoño Lírico 2024	Comunicacion Amigos Opera Vigo	111	274	7	Completado	10/07/2024 21:22:24	18/07/2024 14:35:38	18/07/2024 14:35:00	
185 Programación Íntegra de Otoño Lírico 2024	Comunicacion Amigos Opera Vigo	111	0	0	Cancelado	10/07/2024 21:13:35			
184 Entradas ya a la venta!! Temporada Otoño Lírico 2024	Comunicacion Amigos Opera Vigo	111	267	83	Completado	10/07/2024 02:20:53	19/07/2024 09:05:33	19/07/2024 09:05:00	
182 Programación Íntegra de Otoño Lírico 2024	Comunicacion Amigos Opera Vigo	0	0	0	Cancelado	09/07/2024 19:15:39		18/07/2024 13:30:00	
181 Presentación Temporada Otoño Lírico 2024	Comunicacion Amigos Opera Vigo	111	134	35	Completado	09/07/2024 19:02:34	16/07/2024 12:08:10	16/07/2024 12:08:00	
180 Presentación Temporada Otoño Lírico 2024	Comunicacion Amigos Opera Vigo	111	152	37	Completado	09/07/2024 18:47:58	12/07/2024 10:05:05	12/07/2024 10:05:00	
179 Presentación Temporada Otoño Lírico 2024. Medios	Comunicacion Amigos Opera Vigo	37	56	0	Completado	09/07/2024 18:44:54	12/07/2024 10:02:02	12/07/2024 10:02:00	
178 Presentación Temporada Otoño Lírico 2024	Comunicacion Amigos Opera Vigo	0	0	0	Cancelado	09/07/2024 18:38:39		15/07/2024 10:02:00	
177 Cuarta película y fin del 9º Ciclo de Cine y Ópera	Comunicacion Amigos Opera Vigo	113	116	9	Completado	24/04/2024 19:38:57	25/04/2024 10:07:05	25/04/2024 10:07:00	

Estimad@s Soci@s:

Tenemos el placer de enviarles un recordatorio, porque ya se aproxima el inicio de nuestro Otoño Lírico, la programación completa de nuestros eventos .

Les recordamos que YA ESTÁN A LA VENTA las entradas de nuestros eventos:

Cada socios podrá adquirir UNA localidad para cada espectáculo, beneficiándose de un 50% de descuento sobre el precio de la misma, pudiendo elegir este año la opción que más se ajuste a sus necesidades entre estas 3 posibilidades:

- 1- **A través de la web de ataquilla** (<https://entradas.ataquilla.com/es/ventaentradas>), entrando en cada espectáculo, y aplicando el código descuento AMOP24.
- 2- **Presencialmente**, también podrán adquirirlas con antelación, en la Sede de Afundación (Polcarpo Sanz nº 24, Vigo), identificándose como socios. El horario de taquilla de la Sede de Vigo en julio es de lunes a viernes de 11. 30 a 17, 30 horas, en el mes de agosto es de 11, 30 a 14 horas.
- 3- **En la taquilla del teatro**, una hora antes de cada espectáculo, dónde también podrán tener el descuento previa identificación.

Enlaces a compra de entradas:

Viva Verdi: <https://goo.su/9Xf9w2>

Puccini: <https://goo.su/yK71kU>

Madama Butterfly: <https://goo.su/LRC9>

Más información y acceso directo a compra de entradas a través de <https://www.amigosoperavigo.com/>

Otoño LÍRICO 2024

El festival de este año estará formado por 11 eventos que conforman las distintas actividades y ciclos del mismo.

El centenario de del fallecimiento de Puccini, y el 120º aniversario del estreno de su MADAMA BUTTERFLY, constituyen el plato fuerte del festival de este año, dónde también se recordaremos la faceta camerística de Puccini, con un concierto - PUCCINI: TERRA E MARE - dónde, por primera vez en España, se interpretarán todas sus canciones de cámara, el campo de pruebas melódico de sus más conocidas arias de ópera.

El recital NOVAS VOCES, dedicado a la joven soprano gallega y Premio Nacional de Canto, Iria Goti y volverán los habituales ciclos del otoño: "ÓPERA EN EL CINE, CINE DE OTOÑO Y HABLAMOS DE ..." Todo ello compone la oferta lírica de este año en el sur de Galicia dónde, el genio de Busseto, tendrá también presencia con un fabuloso recital: "VIVA VERDI!"

ÓPERA



"MADAMA BUTTERFLY"
Teatro Afundación.
27 de octubre. 19,00 horas

Tragedia japonesa en tres actos
Libreto de Luigi Illica y Giuseppe Giacosa
Basado en el cuento Madama Butterfly, de John Luther Long,
dramatizado por David Belasco.

Cio Cio San.- Vanessa Góicoetxea (soprano)
B.F. Pinkerton.- Alejandro del Cerro (tenor)
Suzuki.- Cristina del Barrio (mezzosoprano)
Sharpless.- Manel Esteve (barítono)
Goro.- César Gutiérrez (tenor)
Tio Bonzo.- Cristian Díaz (bajo)
Kate Pinkerton.- Marina Penas (soprano)
Príncipe Yamadori.- Mykyta Burtsev (barítono)
Tio Yakusidá.- Jacobo Rubianes (barítono)

Dirección musical.- Diego García Rodríguez
Dirección de escena.- Eugenia Corbacho
Ayudante dirección escénica y regiduría.- Adolfo Díaz
Escenografía, vídeo e iluminación.- Alejandro Contreras.
Dirección de vestuario.- Ana Ramos.

Orquesta Sinfónica Vigo 430
Coro Rías Baixas (Dir. Brais González)
Correpetición.- Brais González

Madama Butterfly es una ópera compuesta por Giacomo Puccini acompañada del libreto en italiano por Giuseppe Giacosa y Luigi Illica que se estrenó el 17 de febrero de 1904 en La Scala de Milán. La narración está inspirada en la obra teatral *Madama Butterfly: Una tragedia japonesa* (1900) de David Belasco que a la vez está inspirada en el cuento *Madame Butterfly* (1898) de John Luther Long. El estreno de la ópera en 1904, en un principio, recibió el rechazo del público. Sin embargo, Puccini elaboró varias revisiones posteriores hasta dar con el éxito de la presentación de su versión definitiva en 1907, la cual se conoce como la "versión estándar" de la ópera, la más representada habitualmente en el mundo.

Madama Butterfly es una ópera dividida en tres actos que narra el trágico final de Cio-Cio San (*Butterfly*), una joven geisha que, por seguir firme con su sueño y esperanza, sufre los estragos del abandono de su marido, Pinkerton. Él es un militar americano que, siguiendo una cruel tradición, la utiliza como compañía durante su estancia en el país nipón para, posteriormente, abandonarla. Un trágico drama que narra el dolor y el sufrimiento de la adopción de una cultura invasora. El amor, la costumbre, la occidentalización de Japón en la era Meiji, el choque de culturas, el matrimonio de conveniencia, el repudio familiar, el divorcio, la adopción e incluso la xenofobia - todo ello bajo el marco del estricto código civil japonés ("horei") - son algunos de los temas que están presentes en la ópera.

"Me gustan los seres que poseen un corazón como el nuestro, que están hechas de esperanzas y de ilusiones, que tienen momentos de alegría y de melancolía, que lloran sin sollozar y que sufren con un amargor interior ... No escucho nunca con placer mis óperas, exceptuando tal vez el último acto de La Bohème. Pero ésta (Butterfly) sí, toda, íntegra, sigue interesándome, entusiasmándome. Tengo conciencia de haber escrito la más moderna de mis óperas" (Giacomo Puccini)

LOS SOCIOS DE AMIGOS DE LA ÓPERA DE VIGO CONTINUAN GOZANDO DEL 50% DE DESCUENTO EN SU ENTRADA.

Asesoramiento,

La Junta directiva de Amigos de la Ópera de Vigo



Asociación Amigos de la Ópera de Vigo www.amigosoperavigo.com





Buenos días:

Por medio de la presente les informamos de los últimos eventos englobados en la programación de nuestra temporada de Ópera anual en Vigo con la que cerraremos nuestro "Otoño Lírico 2024"

Le agradeceríamos si puede añadir nuestros eventos a la agenda de su medio para favorecer la difusión.

26 de octubre.

Sala de Conferencias de la Sede Social de Afundación.

19,30 horas. Entrada libre

"*Madama Butterfly. ¿Pasaporte al sueño americano?*". Mesa redonda a cargo de Diego García Rodríguez (director musical), Eugenia Corbacho (directora de escena) y diferentes miembros del elenco.

Sala de Conferencias de la Sede Social de Afundación
26 de octubre

MESA REDONDA
MADAMA BUTTERFLY
¿Pasaporte al sueño americano?

19,30 horas
entrada libre

EUGENIA CORBACHO
directora de escena

DIEGO GARCÍA RODRÍGUEZ
director musical

28 de octubre.

Sala de Conferencias de la Sede Social de Afundación.

19,30 horas. Entrada libre.

"*Alfredo Kraus. El arte del canto*". Con motivo del 25º aniversario del fallecimiento del tenor canario, tendrá lugar esta mesa redonda a cargo de Arturo Reverter (escritor y crítico musical) Carlos E. Pérez (pianista y doctor en musicología) y Daniel Diz (Presidente AAOV).



Deseando que la información haya sido de su agrado, reciban un cordial y afetuoso saludo

Más información de nuestra asociación y nuestra temporada en <https://www.amigosoperavigo.com/>

Atentamente,

La Junta directiva de Amigos de la Ópera de Vigo

MECENARIOS



MECENARIOS

Asociación Amigos de la Ópera de Vigo www.amigosoperavigo.com



Si desea darse de baja de este boletín **PINCHE AQUÍ**
Este mensaje fue enviado a su email por ser usted cliente o suscriptor de nuestra empresa y haber indicado expresamente que desea que le comuniquemos las novedades y promociones. Nuestra empresa nunca le mandará correos no solicitados ni con otros fines distintos al indicado. Nuestra empresa cumple las normativas para la lucha activa contra el correo no deseado (spam). Puede usted ejercer sus derechos de rectificación o anulación de los datos según la normativa vigente o reportar cualquier abuso o recepción de este correo desde otras fuentes.

SOPORTES PROMOCIONADOS VIGOPLAN

Noticias Entrevistas Publireportajes

VIGO PLAN

Eventos Publicitate



Viva Verdi | Otoño Lírico

Recital a cargo del tenor Alejandro Roy, el baritono Luis Lansino y la soprano Ivona Sobotka donde, acompañados de piano, harán un repaso de arias, dúos y escenas de indispensables títulos verdianos como "Il Trovatore", "Aida", "Otello", "Simon Boccanegra" o "Emani".

FECHA

13 Sep 2024

¡Coducodol!

HORA

20:00

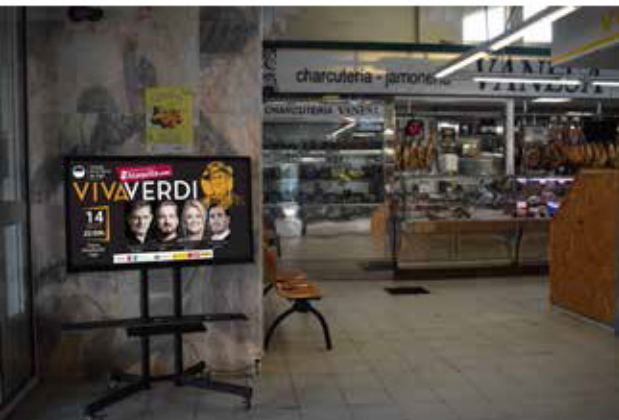
ESTADOS

Destinado

LOCALIZACIÓN

Teatro Afundación de Vigo

CATEGORÍA



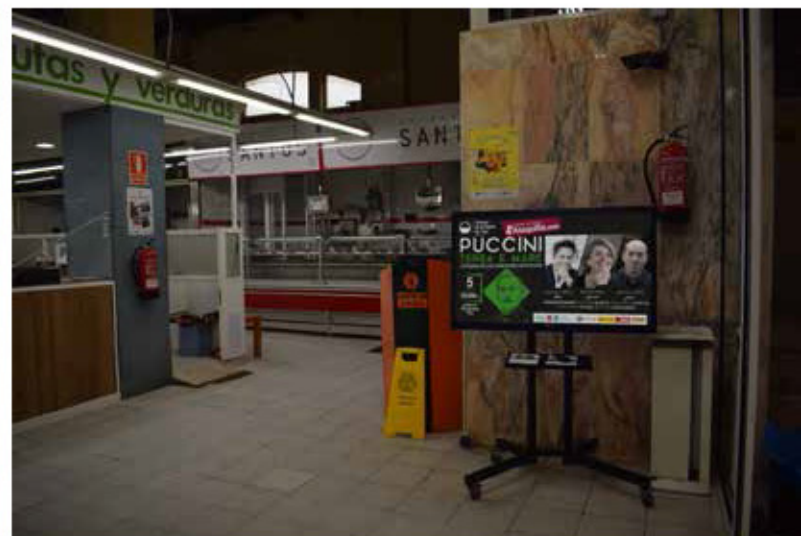


No estamos por lo tanto ante otro Puccini. Estas ocultas perlas vocales recogen el indiscutible sentido teatral del compositor y nos a sumergir en emotivos momentos que demuestran la peripetia «Gloria de re» (Luceva reata) con la música nueva, con la Luceva y el mar que rodeaban su entrada resplandeciente bañada de Torne del Lago.

Información completa sobre el concierto «Puccini. Terra e Mare». Integral de las canciones de Puccini

- Lugar: Auditorio Teatro Ateneo de Vigo
- Fecha y hora: 05 Octubre 2016 a las 20:00 horas
- Entrada: los interesados en disfrutar de esta espectacular pueden comprar sus entradas a través de Ataquilla.com al precio de 26,40 euros.

Cartel del evento



Comunicaciones para Socios. Canal Whatsapp

Con el objetivo de mejorar la comunicación y mantener informados a nuestros socios de Amigos de la Ópera de Vigo, hemos habilitado una lista de difusión exclusiva para dicho grupo. Esta iniciativa busca proporcionar un canal directo y efectivo para compartir noticias y actualizaciones relacionadas con nuestra programación.

Objetivos de la Lista de Difusión

La lista de difusión tiene como finalidad:

Informar de manera inmediata: Los socios recibirán noticias relevantes sobre eventos, funciones y actividades programadas, asegurando que estén al tanto de todas las novedades de la temporada.

Fomentar la participación: Al mantener a nuestros socios informados, buscamos incentivar su participación activa en nuestras actividades y eventos.

Crear una comunidad más unida: Facilitar la comunicación directa fortalece el vínculo entre nuestros socios y la organización, promoviendo un sentido de pertenencia.

Beneficios para los Socios

Los socios de Amigos de la Ópera de Vigo disfrutarán de los siguientes beneficios al estar en la lista de difusión:

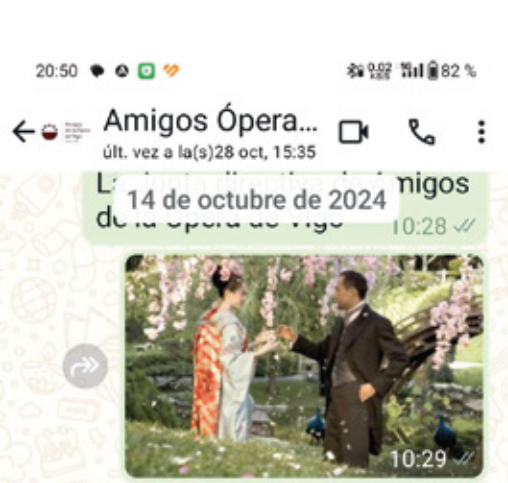
Acceso prioritario a información: Noticias sobre estrenos, ensayos, y actividades especiales serán compartidas de forma inmediata.

Actualizaciones exclusivas: Recibirán contenido exclusivo que no estará disponible en otros canales de comunicación.

Facilidad de contacto: La lista de difusión permitirá un contacto más cercano y directo con la organización.

La habilitación de esta lista de difusión para la temporada de Otoño Lírico 2024 representa un paso significativo en nuestro compromiso por mejorar la comunicación con nuestros socios. Estamos entusiasmados con esta nueva herramienta y confiamos en que fortalecerá nuestra relación con la comunidad de Amigos de la Ópera de Vigo.





Estimad@ Soci@s

Les recordamos que mañana martes día 15 de octubre, dentro de nuestro ciclo "Cine de Outono" y previa a la representación de "Madama Butterfly" (Puccini), podremos disfrutar de la proyección de la película "MEMORIAS DE UNA GEISHA". Con Zhang Ziyi, Gong Li, Suzuka Ohgo, Ken Watanabe. Dir. Rob Marshall (Estados Unidos. 2.005).



Redirección en progreso
goo.su

El 27 de octubre, a las 19 horas, "Madama Butterfly". Con Vanessa Goicoetxea (Cio Cio San), Alejandro del Cerro (Pinkerton), Cristina del Barrio (Suzuki), Manel Esteve (Sharpless), César Gutiérrez (Goro), Cristian Díaz (Tío Bonzo), Marina

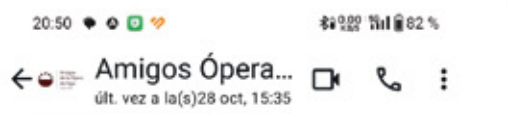


Estimad@s,
Les recordamos que mañana martes, a las 19,30 horas, en el Auditorio del Concello podremos disfrutar de una ópera infrecuente y curiosa: "Der Zwerg", de Zemlinsky. Entrada Libre hasta completar aforo.

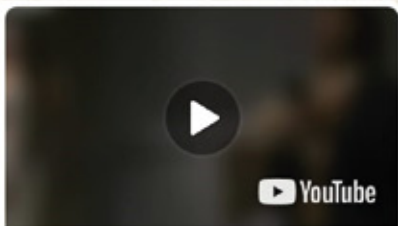
Se trata de la producción de los Ángeles de 2.008, con Rodrick Nixon, Mary Dunleavy, Susan Anthony y James Johnson en los principales roles, dirigidos por James Conlon

Esperando que esta información haya sido de su agrado, reciban un cordial saludo.

La iunta directiva de la AAOV



Les Arts, dónde ya debutó en su temporada lírica interpretando algunos roles como los de Papagena ("La Flauta Mágica") o Maguelonne ("Cendrillon"). Premio nacional de canto mañana, en nuestro ciclo NOVAS VOCES, interpretará arias, romanas y canciones de autores como Bizet, Mozart, Lecuona, Fdez Caballero, Obradors o Rodrigo, entre otros autores. La cita es a las 20 horas en el Auditorio Martín Códax (El Castro)



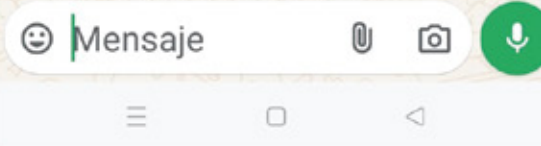
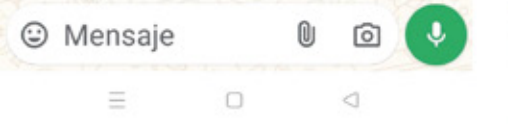
Werther - Jonas Kaufmann and Sophie K...
Watch the whole opera on me...
www.youtube.com

Estimad@s Soci@s:

Por medio de la presente les informamos que el próximo martes día 24, dentro de nuestro ciclo "Ópera no Cine", podremos disfrutar de la proyección de "Werther", de MASSENET. La producción de París, del año 2.010, dirigida por Michel Plasson. Con



universalmente conocido por sus óperas, el indiscutible genio musical italiano también prestó especial interés a la composición camerística. En este ámbito más íntimo se expresó con especial sensibilidad. Sus canciones no guardan relación temática entre ellas (como ocurre en un ciclo de Lied), pero están llenas de sentimiento y de melodía, signos distintivos del compositor. Estas obras, en muchos casos, fueron utiliz...
Leer más



EVIDENCIAS FINANCIACIÓN PATROCINADORES

A lo largo de la temporada, hemos trabajado arduamente para garantizar que todos los elementos promocionales y comunicativos de Amigos de la Ópera de Vigo reflejen la importancia de nuestros patrocinadores. Su apoyo es fundamental para el desarrollo y la continuidad de nuestras actividades, y es por ello que hemos integrado sus logotipos en todos nuestros materiales.

Elementos Promocionales

Todos los elementos realizados durante la temporada, incluyendo mupis, carteles, lonas, rollups, comunicaciones y programas de mano, presentan de manera destacada los logotipos de nuestros patrocinadores. Esto no solo permite visibilizar su contribución, sino que también refuerza el compromiso conjunto hacia la promoción de la cultura y la ópera en nuestra comunidad.

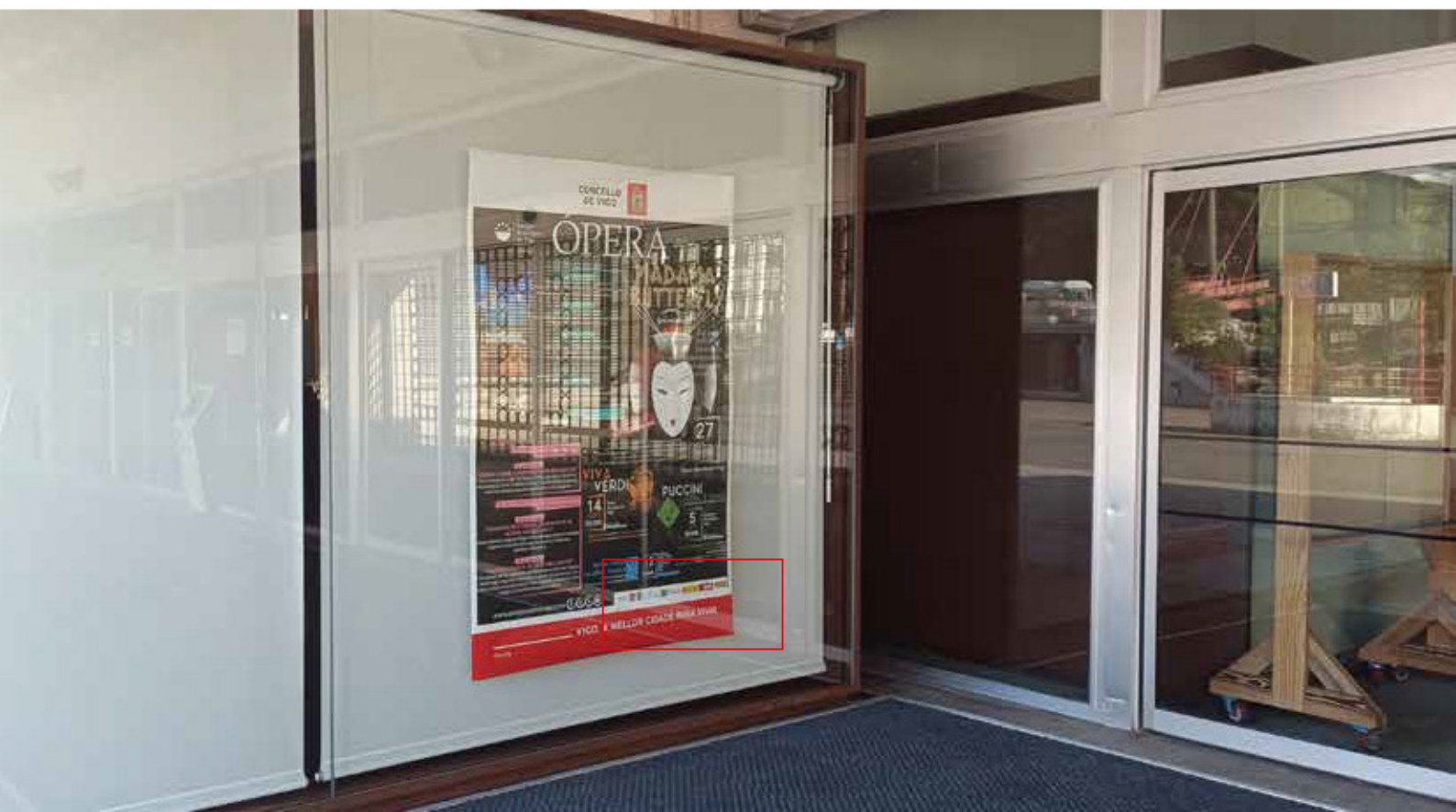
Patrocinadores Clave

Los patrocinadores que han hecho posible nuestra temporada son:

Concello de Vigo
Deputación de Pontevedra
Xunta de Galicia
INAEM (Ministerio de Cultura)
GADIS (nuestro mecenas)

Su apoyo no solo es esencial para la realización de nuestras actividades, sino que también es un testimonio de su compromiso con la cultura y el arte en nuestra ciudad.

La inclusión de los logotipos de nuestros patrocinadores en todos los materiales de promoción es una forma de agradecer su apoyo y reconocer su papel fundamental en el éxito de nuestras iniciativas. A través de esta visibilidad, buscamos fortalecer la colaboración y el vínculo con nuestras instituciones y empresas patrocinadoras, asegurando que juntos continuemos promoviendo la ópera y la cultura en Vigo.



JCDecaux

CONCELLO DE VIGO

ÓPERA

MADAMA BUTTERFLY

14 SEPT 20:00h

VIVA VERDI

5 OCT 20:00h

PUCCINI TERRA E MARE

27 OCT 19:00h

12

VIGO A MELHOR CIDADE PARA VIVIR



ÓPERA

VIVA VERDI

PUCCINI TERRA E MARE

12



MADAMA BUTTERFLY

Traxectoria española en tres actos.

Música de Giacomo Puccini con libreto de Luigi Illica e Giuseppe Giacosa.
Basado no conto "Madama Butterfly" de John Luther Long, dramatizado por David Belasco e en "Madama Chrysothème" de Pierre Loti.
Estreada na Ópera de Milán, o 17 de febreiro de 1904. Revisión final do "versión estándar", 10 de febreiro de 1907, Metropolitan New York.

ARGUMENTO

Cio-Cio San (Butterfly) é unha moza xaponesa que, por seguir firme co seu soño e esperanza sobre os estímulos do abandono do seu marido e da súa cultura. É un militar americano que segundo unha cruel tradición utilízase durante a súa estancia no país para, posteriormente, abandonala. Un traxico drama que narra a vida e o sufrimento de adaptación dunha cultura invasora. O amor, o costume, a socialización de Xapón na Era Meiji, o choque de culturas, o matrimonio, o repulso familiar, o divorcio, a adopción e mesmo a autoquicia - todo se dá no marco do estricto código civil xaponés (honrei) - son algúns dos temas que están presentes na ópera.

"Gústame os seres que posúen un corazón como o noso, que están feitos de esperanza e de ilusións, que teñen momentos de alegría e de melancolía, que choran ben abondo e que sorríen cun amor interior... Non escoito nunca con prexuízo a ningún ópera, independentemente do xénero ou do estilo da Ópera. Pero esta (Butterfly) si, todo, fíngome, segue impresionándome artísticamente. Teño conciencia de escribir a máis moderna das mulleres óperas" (Giacomo Puccini).

gústache a Ópera?

CONFERENCIA FALEMOS DE ...
29 de outubro

"ALFREDO KRASIS, O ARTE DO CANTO"
"Un mestre do século XX" aniversario do falecemento do cantor croata, máis lugar para este mestre e cargo do teatro lírico vigoés, así como a súa influencia cultural. Concha B. Ferrás (galega) e Javier de la Cruz (castelán) en colaboración coa Orquestra de Cámara de Vigo.

29 de outubro
18.30 horas, Auditorio

Desenvolve estas actividades todas as semanas, nos meses e congresos a comezos de cada trimestre, e tamén a Amigos da Ópera de Vigo e colabora a que esta sociedade se afiance na zona local.

Representa a Orquestra e o Coro de Cámara de Vigo e o Coro de Cámara de Vigo.

Faite socio de Amigos da Ópera de Vigo!
Cota anual: 70,00 €

www.amigosopera.org/aaov

MADAMA BUTTERFLY

Giacomo Puccini

27 OUT. 2024

Teatro Afundación Vigo

Amigos de la Ópera de Vigo

2024

Programa

PRIMEIRA PARTE

Quarteto de corda
Cristofani

Quarteto de corda
Moveto 1, Moderato
Moveto 2, Allegretto

César Gutiérrez (tenor)
Marta Tenorio (Fátima Roman)
A te (Andante)
La primavera (Giacomo Puccini)
Dica e Patria (Marta Calandrelli)
Terra e mare (Enrico Pinzacki)

Beatriz Ribó (soprano)
Silvia Regina (Antonia Silvanzon)
Ave M^ª Lúgida (Giacomo Puccini)
Storia e fama (Antonio Silvanzon)
E l'uccello (Renato Fucini)
Canto d'amore (Luigi Illica)

SEGUNDA PARTE

Quarteto de corda
Cristofani

César Gutiérrez (tenor)
Beata Giacca (Lucia 1^ª)
Voci a Regia (Veronica H. Clementina)
(Aria)

César Gutiérrez (tenor)
Solo e amore (Giacomo Puccini)
Malinconia (Antonio Silvanzon)
Ave a morte (Antonio Silvanzon)
Inno a Roma (Fausto Saravali)

Beatriz Ribó (soprano)
Casa mia (Tradición)
Inno a Diana (Carlo Abercrombie)
Inno a Maria (Dario Marini)
Morte! (Giovanni Adami)
Ave Maria (Renato Fucini)

NOVAS VOCES DA LÍRICA GALEGA
Iria Goti (soprano)
Cristina García Lomba (piano)

Faite socio de Amigos da Ópera de Vigo!
Cota anual: 70,00 €

MADAMA BUTTERFLY

Giacomo Puccini

27 OUT. 19:00h.

Teatro Afundación Vigo

NOVAS VOCES DA LÍRICA GALEGA
Iria Goti (soprano)
Cristina García Lomba (piano)

Faite socio de Amigos da Ópera de Vigo!
Cota anual: 70,00 €

OPERA NO CINEMA
CINE DE OUTONO

"MEMORIAS DE UNA GUERRA"
Dirixido por Luigi Luchini, con música de Giuseppe Verdi, con libreto de Giuseppe Verdi e Francesco Petrarca.

CONFERENCIAS FALEMOS DE ...
29 de outubro

"MADAMA BUTTERFLY, PASAPORTE AO SONO AMERICANO"
Musa italiana a cargo de Diego García Rodríguez (director musical), Eugenio Corbacho (director de escena) e diferentes membros do elenco.

"ALFREDO KRASIS, O ARTE DO CANTO"
Con motivo do 100 aniversario do falecemento do cantor croata, máis lugar para este mestre e cargo do teatro lírico vigoés, así como a súa influencia cultural. Concha B. Ferrás (galega) e Javier de la Cruz (castelán) en colaboración coa Orquestra de Cámara de Vigo.

12 OUT. 20:00h.

Auditorio Martín Códax, Conservatorio Superior de Música de Vigo

Amigos de la Ópera de Vigo

Outono LÍRICO 2024

PUCCINI

TERRA E MARE

INTEGRAL DAS CANCIÓNS E DÓDS DE CÁMARA DE PUCCINI

5 OUT. 2024

Auditorio Afundación Vigo

César Gutiérrez (tenor)
Beatriz Ribó (soprano)
Carlos Enrique Pérez (piano)

Quarteto de Corda:
Marta Tenorio (Violín I), Vera Collado (Violín II), Javier Escobar (Viola) e Ana Torres (Violonchelo)

Programa

PRIMEIRA PARTE

Emilia (estreada en 1844 en La Fenice, Venecia)
"Menc' d'aver avest... come regista al comite..." (Alejandro Roy)

Il Trovatore (estreado en 1853 en el Teatro Apollo, Roma)
"T'ho visto... Ma, di amore lagime..." (Angel Odono e Ivona Sobotka)

Otello (estreado en 1887 en la Scala de Milán)
"Tro mi zoster..." (Alejandro Roy)
"Credo" (Angel Odono)
"Vivi Maria" (Ivona Sobotka)
"Fate vedete... si par di..." (Angel Odono e Alejandro Roy)

SEGUNDA PARTE

Aida (estreado en 1851 en el Teatro del Jevre, El Cairo)
Acto II. Escena del Nido. "Qui raddanna vivrai..." (Ivona Sobotka, Angel Odono e Alejandro Roy)

Faite socio de Amigos da Ópera de Vigo!
Cota anual: 70,00 €

MADAMA BUTTERFLY

Giacomo Puccini

27 OCT. 19:00h.

Teatro Afundación Vigo

NOVAS VOCES DA LÍRICA GALEGA
Iria Goti (soprano)
Cristina García Lomba (piano)

Faite socio de Amigos da Ópera de Vigo!
Cota anual: 70,00 €

OPERA EN EL CINE

"MEMORIAS DE UNA GUERRA"
Dirixido por Luigi Luchini, con música de Giuseppe Verdi, con libreto de Giuseppe Verdi e Francesco Petrarca.

CONFERENCIAS FALEMOS DE ...
29 de outubro

"MADAMA BUTTERFLY, PASAPORTE AL SONO AMERICANO"
Musa italiana a cargo de Diego García Rodríguez (director musical), Eugenio Corbacho (director de escena) e diferentes miembros del elenco.

"ALFREDO KRASIS, O ARTE DO CANTO"
Con motivo do 100 aniversario do falecemento do cantor croata, máis lugar para este mestre e cargo do teatro lírico vigoés, así como a súa influencia cultural. Concha B. Ferrás (galega) e Javier de la Cruz (castelán) en colaboración coa Orquestra de Cámara de Vigo.

12 OCT. 20:00h.

Auditorio Martín Códax, Conservatorio Superior de Música de Vigo

Amigos de la Ópera de Vigo

OTOÑO LÍRICO 2024

VIVA VERDI

14 SEPT. 2024

Teatro Afundación Vigo

Angel Odono (barítono)
Alejandro Roy (tenor)
Ivona Sobotka (soprano)
Carlos Sobotka (piano)

MADAMA BUTTERFLY

Giacomo Puccini

27 OCT. 19:00h.

Teatro Afundación Vigo

NOVAS VOCES DA LÍRICA GALEGA
Iria Goti (soprano)
Cristina García Lomba (piano)

Faite socio de Amigos da Ópera de Vigo!
Cota anual: 70,00 €

OPERA EN EL CINE
CINE DE OUTONO

"MEMORIAS DE UNA GUERRA"
Dirixido por Luigi Luchini, con música de Giuseppe Verdi, con libreto de Giuseppe Verdi e Francesco Petrarca.

CONFERENCIAS FALEMOS DE ...
29 de outubro

"MADAMA BUTTERFLY, PASAPORTE AL SONO AMERICANO"
Musa italiana a cargo de Diego García Rodríguez (director musical), Eugenio Corbacho (director de escena) e diferentes miembros del elenco.

"ALFREDO KRASIS, O ARTE DO CANTO"
Con motivo do 100 aniversario do falecemento do cantor croata, máis lugar para este mestre e cargo do teatro lírico vigoés, así como a súa influencia cultural. Concha B. Ferrás (galega) e Javier de la Cruz (castelán) en colaboración coa Orquestra de Cámara de Vigo.

12 OCT. 2024

Auditorio Martín Códax, Conservatorio Superior de Música de Vigo

Iria Goti (soprano)
Cristina García Lomba (piano)

Faite socio de Amigos da Ópera de Vigo!
Cota anual: 70,00 €

Amigos de la Ópera de Vigo

OTOÑO LÍRICO 2024

MADAMA BUTTERFLY

Giacomo Puccini

27 OCT. 19:00h.

Teatro Afundación Vigo

NOVAS VOCES DA LÍRICA GALEGA
Iria Goti (soprano)
Cristina García Lomba (piano)

Faite socio de Amigos da Ópera de Vigo!
Cota anual: 70,00 €

OPERA EN EL CINE
CINE DE OUTONO

"MEMORIAS DE UNA GUERRA"
Dirixido por Luigi Luchini, con música de Giuseppe Verdi, con libreto de Giuseppe Verdi e Francesco Petrarca.

CONFERENCIAS FALEMOS DE ...
29 de outubro

"MADAMA BUTTERFLY, PASAPORTE AL SONO AMERICANO"
Musa italiana a cargo de Diego García Rodríguez (director musical), Eugenio Corbacho (director de escena) e diferentes miembros del elenco.

"ALFREDO KRASIS, O ARTE DO CANTO"
Con motivo do 100 aniversario do falecemento do cantor croata, máis lugar para este mestre e cargo do teatro lírico vigoés, así como a súa influencia cultural. Concha B. Ferrás (galega) e Javier de la Cruz (castelán) en colaboración coa Orquestra de Cámara de Vigo.

12 OCT. 2024

Auditorio Martín Códax, Conservatorio Superior de Música de Vigo

Iria Goti (soprano)
Cristina García Lomba (piano)

Faite socio de Amigos da Ópera de Vigo!
Cota anual: 70,00 €



**Amigos
de la Ópera
de Vigo**



amigosoperavigo.com



facebook.com/amigosdelaoperavigo



instagram.com/amigosoperavigo/



twitter.com/operavigo



info@amigosoperavigo.com